时光如逝,岁月如梭,辞旧迎新, 转眼又是新年来临。这是第二个离 家在外的新年也是最后一个在罗国 的新年,迎合着新年的喜乐氛围,内 心的小火苗也在不停跳动,依旧还是 那个感性的孩子,情绪容易被一些重 要难忘的日子感染,将计就计,在此 回首过去,寄语2015,愿一切顺利,

好运常在。

2013年10月2号, 怀揣着对梦 想的渴望,对汉语教学的热爱,对 异国他乡的好奇, 我背负行囊, 挥 别亲朋,远离故土,第一次踏上了 罗国的土地。在来之前,早已做好 了最坏的心理准备, 所以接下来的 一切显得更加顺利。无论是工作还 是生活还是文化适应上都得心应 手,暗自庆幸不用那么吃苦。本想 改变之前养尊处优的心理状态和生 活状态,似乎也没有丁点机会。不 过话虽如此,工作、生活还是免不 了有一些磕磕碰碰, 但这就是生活 的真实常态。点点滴滴汇成了人生 的大河,有风和日丽,有鸟语花 香,有波涛汹涌,有激流险途,更 有柳暗花明, 当我们把这些人生百

写在辞旧迎新之际

歐洲僑報

文/布加勒斯特 17 中汉语教师 赵

态都经历过后, 也许我们才能足够 勇敢,内心足够强大,做一个生活 的有心人,做人生这场舞台剧的主 角而不是路人。

出国做汉语教师志愿者是我的 第一份工作,如今已是第二个年 头。在很多人看来,我们身披荣 耀,头戴光环,身载国家的嘱托, 去到异国他乡,给他们带去学习汉 语和中国文化的种子, 正如霍大使 所说,我们才是真正的"民间大 使"。不经意间,我们的付出顿时可 以升华,似乎看到了五十年甚至一 百年后更加繁盛的中国, 汉语也像 今天的英语一样普及。"星星之火, 可以燎原",是的,那时便是星火燎 原之时。

回想一下自己的手头教学工作,

值得欣慰。看到学生们能够说越来 越多的汉语,看到他们对书写汉字的 痴迷,听到他们能够给我讲有关中国 的文化,听到他们迫不及待想去中国 的梦想,内心特别感动。我只想说, 你们今天的努力和付出不会白费,总 有一天你们会受益,当你们长大后, 如果还能记得我是你们的汉语启蒙 老师,足矣! 在这里收获的不止有师 生情, 更有友情。走到哪里总有一 些投缘的人, 跟我的学生们也是, 有时跟十几岁的小孩子一起, 竟也 忘记了自己的年龄, 天真烂漫的本 性瞬间流露。由此我也爱上了教师 这份职业,回国之后的愿望亦是做 一名教师。这么说来, 两年的志愿 生涯对我的人生产生了巨大的影 响。2013年10月2号,这一天像一



扇闪亮的大门,又像是浓墨重彩的 一笔,开启了我旅罗汉教的华丽篇 章,在我的人生道路上树立了一座 挺拔的丰碑。我耕耘在我的小天 地,播撒下了希望的种子。如今, 我收获了丰硕的果实, 收获了学生 们的笑容, 收获了尊重, 收获了一 个与众不同的青春。我为我是一名 汉教志愿者而光荣。

自打来到这里,深切体会到"父 母在,不远游,游必有方"。尽管跟家 人朋友经常联系也似乎有说不完的 话,可我知道,电话那头是父母对女 儿的牵挂和惦念。每次妈妈总会叮 咛人生的大道理和生活的小智慧,成 功时细心提醒,失落时温柔鼓励,让 我们更加了解彼此,深厚了母女情 谊。妈妈身上有值得我用一生去学 习的闪光点,在此向妈妈说一声,我 爱您!感情和友情上亦是,路遥知马 力,日久见人心。离去的不必可惜, 留下的好好珍惜。

2015年的愿望是,有人爱,有事 做,有所期待。这似乎早已实现,惟 愿更加长久圆满。在此也恭祝大家 羊年吉祥、万事如意!

新浪网前总编辑老沉无意间的一 句"40,000斤黄金,那是20吨呀!"差 点成为压倒赵本山的最后一根稻草。而 已经转战小米的老沉之叹慰,正是出自 集合了红色主旋律、样板戏、英雄主义、 政治正确等元素的热门电影-威虎山》。套用李安《断背山》之后的一 句经典表述,每个人心中都有一座威虎 山。所以,在特技酷炫且以少胜多的一 场又一场枪战戏中,有人看到了意识形 态的无孔不入,有人看到了红色主旋律 电影的重生,有人看到了徐克的妥协和 讨巧,有人看到了一代人的女神如何演 绎巾帼不让须眉……

显然,徐克比因《一步之遥》直戳 要害,进而不得不承受全面删改的姜 文要聪明得多。一方面,这部电影保证 了无可挑刺的政治正确,而且不是以 生硬的、令普罗大众反感的强行灌输 方式铺陈的;另一方面,电影以炫酷十 足的特技,成功演绎了东方版007,中 国式的英雄主义如同一包包纯度极高 的大麻,令观者无不沉醉不知归路。握 着这两把"看门斧",徐克不仅征服了 挑剔的广电总局,也让人们对红色样 板戏有了新的界定。

徐克征服的,岂止于此?当然还有 握有绝对话语权的众多党报官媒。包 括《人民日报》、《北京日报》在内的主 流媒体,自影片公映后,都不吝赞美之 意,向徐克竖起了大拇指。先是最高党 报的连篇累牍之作。《英雄永远值得仰 视》,因为在犬儒主义盛行、英雄主义 缺席的今天,它能够唤起大家的觉醒 与共识。《唤醒我们心中的杨子荣》,因 为身体缺钙了,补钙可以交由外国钙 片;精神缺钙了,舶来品恐怕就难以指 望。作为补充,党报海外版还特意开辟 出了一整个版面,继续加码英雄主义 颂歌,并苦心孤诣奉送上了《智取威虎 山》由来的小贴士。

不同于党报的宏大说辞,《北京日 报》则主动降低格调,选择呼吁人们 同文化最终指向不同的利益群体",因 《学学徐克如何"智取威虎山"》。之所 此存在一个"不同群体的利益整合,即 涛汹涌的《武媚娘传奇》,也有一种颠 以该剧被当作学习的样本,这份北京 改革发展成果共享的问题。"然而,祝 覆的潜在力量。不过,后者所颠覆的, 市委机关报给出了至少两条理由:首 东力更大的构想在于,借着红色经典 于阉割胸器的一方而言,全然是是可 先,影片摆脱了样板戏的缺陷和套路, 复兴的浪潮,扭转意识形态领域西强 忍孰不可忍的。至于是否与史料吻合, 不谈革命和主义,角色不脸谱化,视觉 我弱的局面,毕竟中国尚处于"战略防 是否触犯了"少儿不宜"的红线,不过 特效运用到极致,让人看到一群抛洒 御"阶段。 热血的年轻人,一群助强扶弱的现代 侠士,一群形象鲜明的土匪反派。其 旋律电影,但充满正能量,观众看得很 最后沦为抗日神剧被扫入历史的垃圾

嗨。虽然理由给的很充分,也无可挑 刺,但是却因呼吁对象和主语的模糊 和缺失,让很多人在点头迎合的同时 顿生不知所云之感。

当然,对口味刁钻的观众而言,最 希望喊话对象落定于广电总局。因为 以《武媚娘传奇》引发的胸战为镜鉴, 神一样存在的广电总局确实需要学学 如何"智取"了。连党报都忍不住揶揄, "捂媚娘"成大笑话。作为前哨,最高党 报微信公众号也曾打响保胸战,"能帮 全国人民做道德决定的人,一定是全 国最有道德的人"。那么问题来了:全 国人民到底是希望看一场波涛汹涌的 《武媚娘传奇》,还是愿意看进阶版的 《武大头传奇》?不由分说地以己方的 审美标准规范多数人的记忆,难道不 是一种换了马甲的、赤裸裸的霸王条 款和强盗逻辑吗?

且慢!胸战从一开始就不只是胸 的问题,如同《智取威虎山》之声名大 噪,也绝不是徐克一不留神智取了票 房和口碑。更阴谋论点来看,这又何尝 不是中共意识形态保卫战的其中一 环?或者可以说,徐克搭好了线,正在 意欲在意识形态这一场你死我活的战 役中赢得主动权的中共当局,顺着这 条现成的路径抄了一条近道。锁定此 核心要旨,党报官媒评头品足的越频 密,隐性效果也就越明显。循着这一逻 辑,《新京报》围绕威虎山推出的系列 评论,也就在情理之中了。

凤凰卫视出版中心主笔玛雅适时 采访中国艺术研究院马克思主义文艺 理论研究所所长祝东力的成果-《中国文化自信与普世话语构建》,无 疑是将徐克之作与政治直接挂靠的最 好例证。在祝东力看来,"红色经典"的 走红,提示了更为重要的问题。"当前 中国的文化自信所认同的那个'文 化',究竟是属于哪一个中国——是古 典中国、红色中国,还是市场中国?不 匪,依然需要高扬,需要将其标榜为英

一切为了政治,一切依靠政治。如 果手撕鬼子撕得好,撕的妙,原本也可 次,影片的主旨简单而纯粹,依然是主 以登堂人室助政治一臂之力。之所以 个字,啥也不说了!"

堆中,正是因为没能在"政治正确"和 "表现技巧"之间找到最佳平衡点。文 艺不能沦为市场的奴隶,但绝对需要 成为政治的奴隶。否则,距离死期可能 只差一步之遥。概而言之,时下的文艺 市场,存在两类人。一类是坐稳了奴隶 的,一类是想当奴隶而不得的。徐克凭 借《智取威虎山》坐稳了奴隶,而刚刚 在谣言漩涡中荡涤了一番的赵本山, 痛失圣眷后,已然沦为想当奴隶而不 得的破落户。

溯及过往,《智取威虎山》的母体 《林海雪原》,从一开始就与政治纠葛 不断。"四人帮"之一的江青批评1970 年版的电影时直言,杨子荣这个角色 塑造得"比土匪还像土匪"。因威虎山 的火爆,江青昔日的点评旋即掀起了 复旦大学教授严锋与同济大学副教授 陆兴华的一场隔空争论。前者认定, "江青个人艺术水平也许确实高,但她 那个时代是中国文艺最low最黑的时 代,是艺术家惨遭迫害、艺息人亡、噤 若寒蝉、最无创作自由的时代,是百姓 缺戏少乐、只能偷偷摸摸心惊肉跳读 毒草的时代。"后者有不同观感,"江青 的文艺政策,是用样板戏,将文艺的最 基本权利交还给最底层的群众。'

提到样板戏,北大教授洪子诚自 有高论。这一有目的的美学实验,必然 包含着"中世纪式的悖论"。政治观念、 宗教教谕需要借助艺术来"形象的"。 "情感地"加以表现,但审美和娱乐也 会转而对政治产生削弱和消解的危 险。同时,任何稍稍具有丰富性和艺术 表现力的作品,都难以维持观念和方 法上的纯粹与单一,作品本身存在的 裂痕和矛盾,就潜在着一种颠覆力量。 《智取威虎山》显然也存在一种颠覆性 的力量,但是这种颠覆,不是破坏性 的,而是建设性的。所以,即便主人公 杨子荣匪气十足,甚至比土匪还像土 雄主义的化身大张旗鼓地赞美。而波 是推脱之词罢了。为何武媚娘的胸器 不可忍,套用《智取威虎山》中座山雕 坠崖前的最后一句话——"我只说一

(泉野 撰写)

涉刘志军案的山西女富豪 丁书苗案庭审过后不到一周时 间,新华社便在12月22日晚间 发布了关于现任全国政协副主 席令计划涉嫌严重违纪,正接受 组织调查的消息。毫无疑问,令 计划是继续徐才厚、周永康之后 的又一只"大老虎"。令计划被调

查的消息公布则非常及 时。何以见得?因为令计划 在12月15日还曾在《求 是》杂志上刊登长文,该文 16次引述习近平的讲话。

最近一年来,反腐风 暴席卷令计划的老巢山 西,此前被中纪委拿下的 山西省政协副主席令政策 就是令计划的兄长,虽然 主流媒体一直未曾捅破这 层窗户纸,但对两人的关 系几乎妇孺皆知。山雨欲 来风满楼,令计划的兄弟 东窗事发,其实已经昭示 着令计划也离政治生命终 结不远矣。

Q

书

不过,在令政策出事 之后,令计划还继续在央 视等媒体上亮相,当时有 人推测,令计划或许可以 不受牵连全身而退。然而, 在海外媒体上,有关令计 划的妻子被调查,以及令 计划也岌岌可危的消息却 广为流传。很多内幕消息 其实都是官场内部知情人 士放出的,有些是有板有 眼的真材实料,有些则是 无中生有的恶意中伤。令 计划被调查和此前的徐才 厚、周永康被调查的消息 一样,都是先在海外媒体 上预热,然后在中国国内 被官方媒体证实。

令计划被调查的这个 时间点非常诡异,和丁书苗案庭 审的时间太接近。很多评论者只 被媒体报道和梳理。可以肯定, 知道对丁书苗敛财25亿元以上 令计划落马既然和"法拉利车 就事论事,殊不知,令计划就是 祸"有关,更和丁书苗案以及山 丁书苗和刘志军上下其手的牵 西官场的腐败窝案有关。令计划 线人。倘若没有令计划的引荐, 是山西官场背后的最大的黑手, 刘志军绝对不可能如此信任丁 当这只黑手不再挥舞时,相信山 书苗,让他成为自己的私人银行 西官场一定能迎来一个海晏河 和移动提款机。

也不知道丁书苗是靠什么 认识了令计划,并得到了令计划 国未来的信心。 的器重。总之,丁书苗在溜须拍

马、攀龙附凤方面绝对是一等-的高手,虽然目不识丁,但智商 高,情商更高。也正是因为和丁 书苗打得火热,所以刘志军一度 自信自己可以不受弟弟刘志祥 的牵连,不仅不会在铁道部部长 的任上落马,还可以通过丁书苗 手中的那笔巨款步步高升。

"人算不如天算",尽管使 刘志军将生父的坟墓迁移,以 图改善风水,并因为丁书苗攀 上了当时的"大内总管"令计 划,但在其后,仍然难以摆脱 锒铛下马的命运。如今,刘志 军的这一靠山,不仅没有圆自 己的晋升大梦,反而泥菩萨过 河,自身难保了。

令计划的长相还算和蔼 可亲,但自从其子在2012年3 月18日裸死北京保福寺桥附 近的法拉利车中之后,他的笑 就让人感觉到特别残忍。自己 的儿子死了,他将其化火名单 上改成了"贾姓",一时间,搞 得很多人都误以为是当时另 一位高官的私生子。后来,令 计划若无其事的表现被前一 位国家领导人知晓,这位领导 人说了句:"没有人性,何来党 性?"

"十八大"尚未召开,令计 划就提前下课了,2012年9月 1日,新华社发布消息称令计 划改任中央统战部部长,中央 办公厅主任一职则由贵州省 委书记栗战书接任。该消息在 当时引起了广泛猜测,很多人 认为这是让"法拉利车祸"的 传闻得到了隐证。

如今,令计划被新华社宣 布落马,相信此前被媒体视为 敏感消息的"法拉利车祸"传 闻也会真相大白于天下。当 然,还有令计划与丁书苗、刘 志军之间的那些事儿,也会逐渐 清的时代,而拿下令计划必然进 一步增添民众对整顿吏治和中

(作者:刘逸明)