



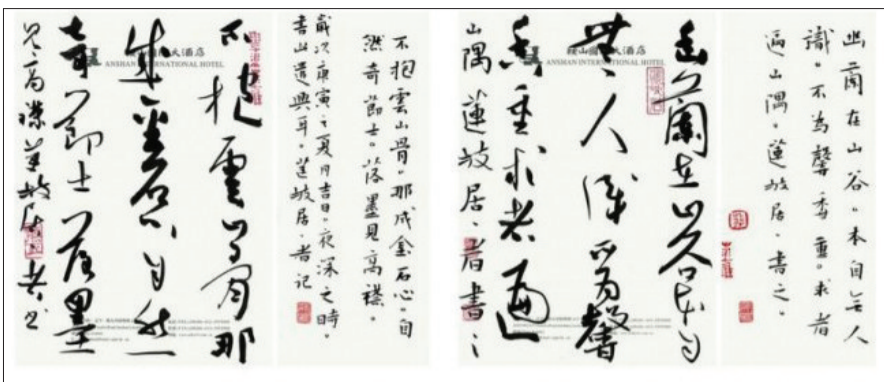
熊洁英

1972年2月出生辽宁省辽阳市,现为国家二级美术师。斋名莲坡居、荷堂。

中国硬笔书法协会主席团委员、执行秘书长,中国书法家协会刻字委员会委员、全国刻字展评委,《中国大书法》丛刊副主编,中国人民政治协商会议辽阳市委员会委员。

刻字作品获第七届全国刻字艺术展全国奖,担任第八届、第九届、第十届全国刻字艺术展评委;书法作品入选全国第七届中青年书法展、全国第二届扇面展、全国首届行书展、全国首届草书展、中国书法家协会成立二十五周年优秀会员作品展、第八届、第十一届国际书法交流展、当代书坛名家系统工程——全国千人千作书法作品大展、全国五百家书法精品展、中国千名书法家精品走进奥运场馆志愿活动等展览,获辽宁省第二届兰亭奖书法展兰亭奖创作奖(最高奖);连续多次担任中国硬笔书协举办的各项展览的评委会副主任、秘书长。

书法、刻字作品被中国文字博物馆、中国国家体育场(鸟巢)、中央党校、韩国碑林博物馆、辽宁省博物馆、辽宁省美术馆、吉林省美术馆、沈阳故宫博物院等几十家博物馆收藏,同时作为国际交流礼品赠送给韩国总统朴槿惠、金泳三、台湾国民党主席吴伯雄等。黑龙江美术出版社出版《熊洁英书法作品集》。



择高处立 向宽处行

——读熊洁英的书法

■赵大超

书法这门艺术,你一旦爱好上了,还真是件挠头的事,写又写不好,放又放不下,弄得你一天到晚吃不香睡不好,有的人甚至写了几十年也没写明白。熊洁英是个把字写明白的人,你看他的字,不论楷书、行书还是草书,用笔都显得苍劲沉稳,线条厚实滋润,他的草书大气磅礴,行书静穆雅洁,大字常有惊人之笔,小字则含蓄蕴藉,他的字应了书法上常说的二个字——耐看。

其实,学习书法的人所走过的道路,一开始大抵是相同的,都有一个临帖,创作,再临帖,再创作的过程,但是,只有少数人到达了成功的彼岸,这其中的每个人都有他自己成功的秘诀。我和熊洁英相处多年,在这本作品集出版之前,我与他长谈一次,我慢慢地理清了他成功的脉络。

熊洁英从1991年开始学习书法,到1997年入选第七届全国中青年书法篆刻展,他心无旁骛,埋头临习了几年的楷书和魏碑。后来,他又潜心研习行草书,他几乎临遍了他所能搜集到的范本,在这些碑帖中,他尤其看重并下了大力气的是王铎临写王羲之的圣教序和刻工精良的大观帖。古人留给我们的这些墨迹、碑刻,工妙于点画,神韵于结体,也使熊洁英在恪守法度,垂炼笔力,熟谙结构等方面都打下了坚实的基础。

对艺术而言,有人十分推崇悟性与灵感,其实悟性和灵感不是天生就有的,只有当你付出十倍的努力和艰辛,视艺术为生命的时候,你才会对你钟爱的艺术产生出一分的悟性,并在创作中碰撞出灵感的火花。所以,你看熊洁英笔下的线条,就像

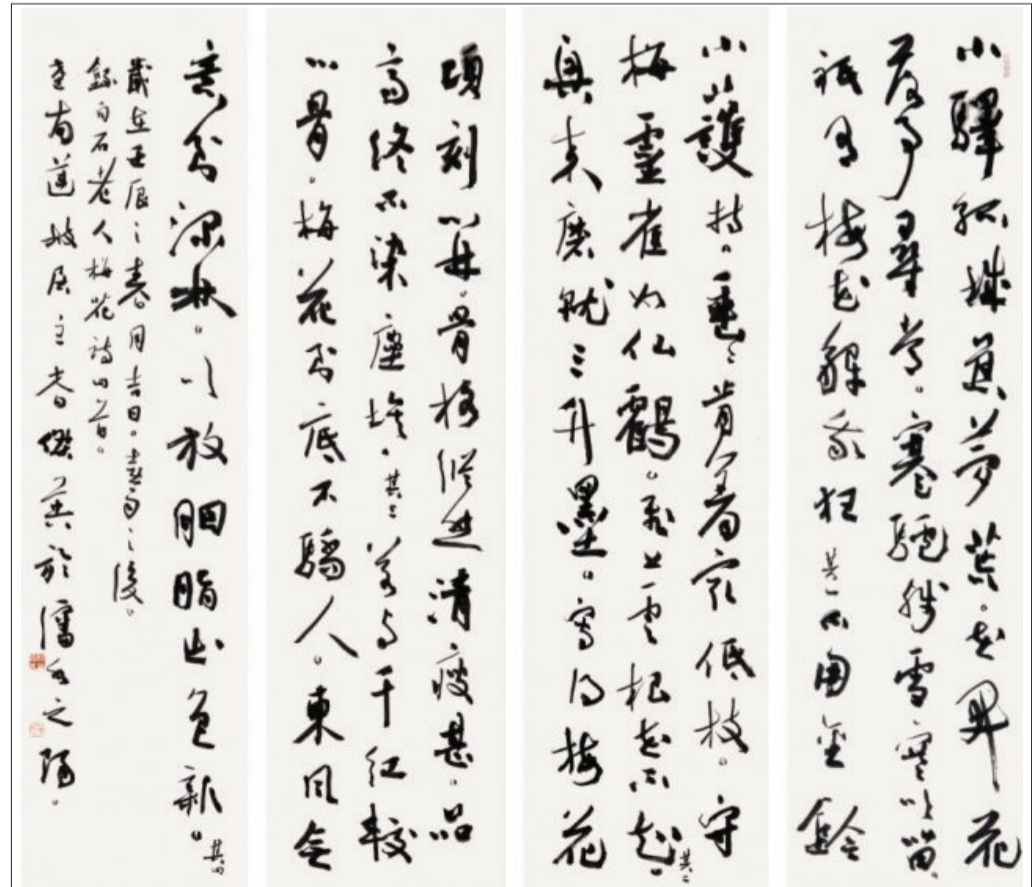
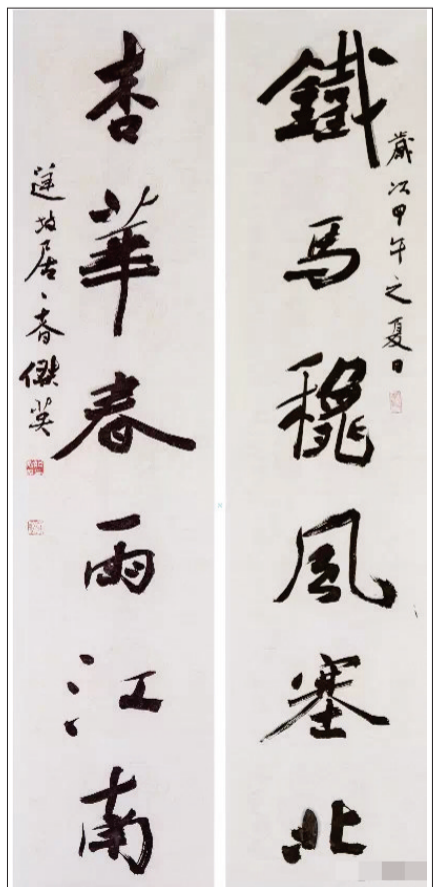
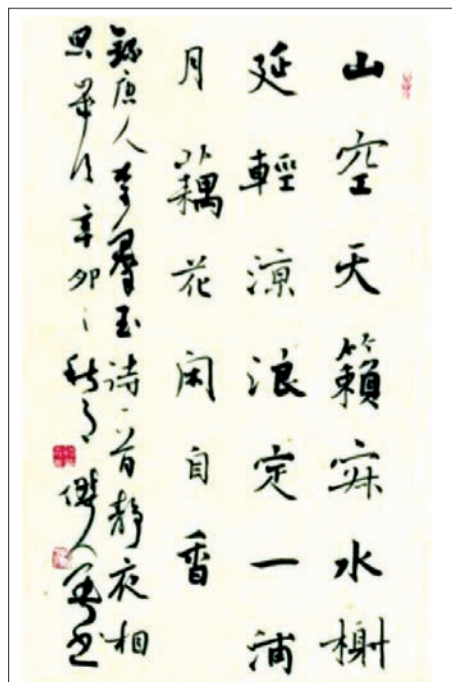
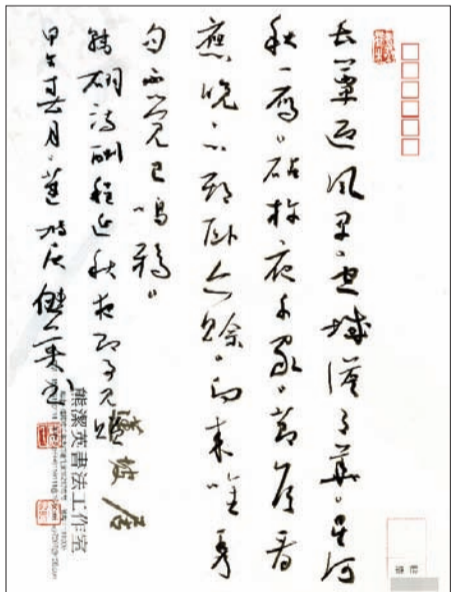
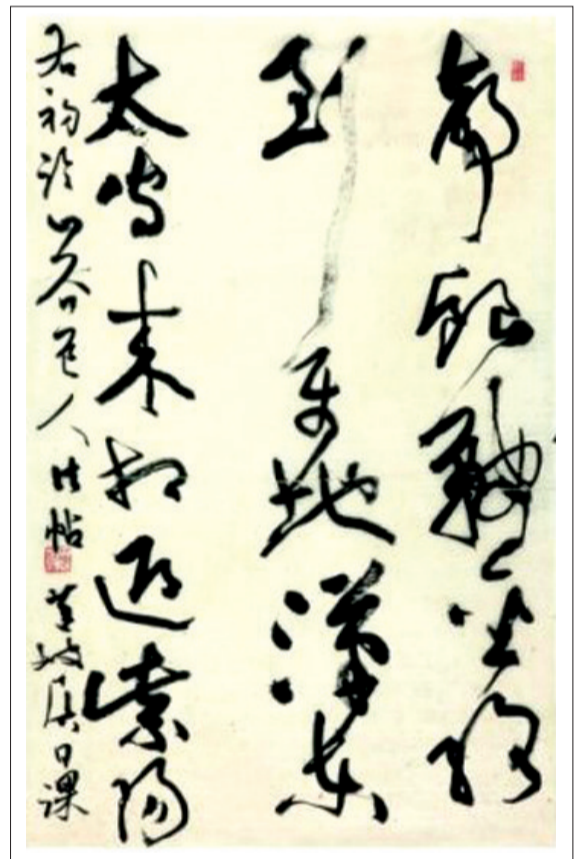
犁铧在大地上留下了耕耘的艰辛,又像是老人额头上的皱纹,印证着翰墨的沧桑。

书法艺术有它自身的特点和规律,要想把字写好,那是一辈子的事,即所谓“百艺率三年可成,独书用毕生精力”。因此,熊洁英在他自己取得成绩的时候,他不敢有丝毫的懈怠,他殚精竭虑于碑帖结合,仔仔细细地揣摩古人的笔法,气韵与神采,所以他的楷节,既秀美严谨,又端庄凝重,他的行草书,结体虚淡萧散,用笔风神纵逸,看他写字,笔下绝无犹疑、怯弱之气。

择高处立,向宽处行,是为人做事的准则,又何尝不是学书从艺的圭臬,熊洁英在临帖创作之余,认真读了很多包括文史方面的书和艺术专著,同时也写不少的临帖、读帖心得笔记,随着艺术修养和自身修养的不断提高,我认为,他的书法艺术一定会越来越臻于完美。当然,立与行的实践是很艰难的一件事,立要立得住,行要行得通,需要的是毅力和智慧,不为时风所惑,不为名利所诱,需要的是胆识和操守,熊洁英正在努力的奋斗着,他深厚的传统动力,充满时代气息的审美取向,必将会在书法艺术这条大道上越走越远。

辛卯六月于襄平观槐书屋

(赵大超:现为中国书法家协会会员 辽阳市书法家协会名誉主席)



本版由
世界华文传媒
书画艺术联盟
联合出版