

少無適俗韻
性本愛丘山
謫落塵網中
一去十三年
羈鳥戀舊林
池魚思故淵
開荒南野際
守拙歸園田
方宅十餘畝
草屋八九間
榆柳蔭後檐
桃李羅堂前
曖曖遠人村
依依墟里煙
狗吠深巷中
雞鳴桑樹顛
戶庭無塵雜
虛室有餘閑
久在樊籠裏
復得返自然
陶淵明《歸園田居詩》
五首之一
二〇一〇年歲次己丑
大暑
蔣思昉書

蒋思昉：妙笔生奇气 墨韵留余香

■美术评论家、国家一级美术师 吴秀之



蒋思昉

字旭初，1944年出生，江苏泗阳人，自幼爱诗文、书法、绘画、篆刻，尤以书法最负盛誉。师承著名书法理论家、书法家、教育家、国立社会学院教授祝嘉，同时师承江南隶书王吴进贤先生效法隶书。现为当代中国实力派书法家，中华诗词学会会员，中国书法家协会理事，中国艺术研究院特邀书画师，中国教育学会书法专业委员会常务理事，中国书法家协会会员，江苏扬子书画艺术学院教授，苏州市吴门雅集会员等。其作品在日本国际文化交流展览中获得金奖；国庆50周年被文化部评为共和国书画名家；作品被毛主席纪念馆、周恩来纪念馆、国家历史博物馆等众多机构收藏，并且被淮海战役纪念碑以及咸阳、徐州等地勒石成碑文，所书“春风瑞气”被制作成金匾由国家杨树博物馆收藏；其艺术成就被载入《中国当代书法艺术鉴赏》等许多大型辞典；出版有《思昉书画》《蒋思昉书正气歌》《蒋思昉书赤壁赋》等；2010年广州亚运会上，他的作品被作为国礼赠送外宾。

书法是一门高雅的艺术，它是对汉字形体与精神的一种摹写与升华，是富有活力和魅力的个性化创造，是体现中国胸襟、眼界、智慧和认知方式的语言体系。书法不仅表示技巧，更是认识社会、品味人生、体验生活的一种解读。品赏蒋思昉的书法艺术，无论从用笔结体还是布局谋篇，既有气度，又有气势，稳健遒劲，气足神备，其中情趣、理论、神韵、意境，悟道不尽，会赏不绝。

古人论书曰：“一须人品高，二须师古法，三须用功勤。”蒋思昉在继承传统中，勇于开拓创新，熔古铸今，博采众长，既得传统之神韵，又融时代之气息，形成了自己独特的书法艺术风格。品读其作品，不难发现他在书法艺术上继承创新的痕迹：楷书作品，效法颜柳，兼学褚赵，颜筋柳骨，气度浑朴，结体谨严，一派和睦安详之气；行草宗二王，笔墨奔放潇洒，骨健形美，神韵活泼，稳畅沉着；隶篆学两汉，古朴雄浑，清奇典雅。蒋思昉用笔极富节奏感。书法用笔节奏感的产生，融合了书家的性情、学养、技法等许多外在因

素。一件成功的书法作品，必定是这些情形结合的产物。蒋思昉在行笔过程中，把快慢速度有机地结合起来，使用笔按而不滞，提而不浮，顿而守度，挫而含情。此时笔下体现出线、面结合的艺术效果，行草字形完美，线条沉稳自然，点画连接处，欲断意连，断而欲连，笔意无尽；隶篆更显拙中见巧，巧中见拙，率意质朴，舒展大方，使作品充满强烈的视觉冲击力和趣味盎然之气。

书之妙道，神采为上。神从何来？只有创作者将笔墨转换为意趣表现，使客观物象之“神”与创作者之“心”和谐一致，交互印证，最终显发出笔墨精神和艺术之美。清人石涛曰：“墨非蒙养不灵，笔非生活不神。能受蒙养之灵而不解生活之神，是有墨无笔也；能受生活之神而不解蒙养之灵，是有笔无墨也。兼而得之，是谓有笔有墨也。”为求自然之神气融于心中之灵气，蒋思昉以“书体之法，在于学养”为宗旨，博览群书，修身养性，经、史、儒、佛、诗词、美学、中国语言文学史等无所不阅，发表了大量诗词作品；同时游览

山川名胜，让自然之气荡涤肺腑，激发情趣。此时心中之灵气，已是一种对美的创造和对崇高精神的凝聚与释放。他给中央领导以及部队首长所书的“寿”字独具风格，字形结构像一位神气十足的老寿星，使作品具有现实的审美意义。小楷《道德经》《小学生日常行为规范楷书帖》《中学生日常行为规范楷书帖》被作为教材在全国公开发行，成为典范。由于他艺术成就突出，被评为中国当代书画领军人物。

书品即人品。蒋思昉为人师表，我未识之前，便从其学生中知其高尚品德，识后更觉其人品艺术品皆为上品。他平和坦荡，淡泊名利，甘于寂寞，潜于学问，懂得坚守，正是这种恬静虚无的境界，才使他创造出无愧于时代的艺术精品，才使他的书法艺术更加日臻化境，继续向辉煌迈进。

本版由
世界华文传媒
书画艺术联盟
联合出版

凌遠荆門外東流
流月六飛天鏡雲生結海樓
仍憐故鄉水萬
里送行舟
李白凌荆門送別
戊子仲秋於翠島花城
蔣思昉

獨有官遊人
偏驛物候新
雲霞出海曙
梅柳渡江春
淑氣傳黃鳥
晴光轉綠蘋
忽聞歌古調
歸思欲沾巾
杜審言詩
戊子夏月於寧南
蔣思昉

道由白雲盡
春與青溪長
時有落花至
遠隨流水香
閒門向山路
深柳讀書堂
幽暎每白日
清輝照衣裳
劉昫題詩
戊子梅月於翠島花城
少曦蔣思昉

躋身藝苑別書奴墨海揚帆起浩波
遠溯周秦愛古篆近臨唐宋法琮柯
雖云海嶽成名卓尚有羲之佐筆鸞
天道酬勤當自省雄心再樹學東坡
自嘲
辛卯仲春於南京
思昉