

行书横幅《刘熙载书概句》

创造时代经典的书家——李啸

中国书法家协会副主席、海南省书法家协会主席、国家一级美术师 吴东民



李 啸

1967年生。现任江苏省书法家协会副主席、中国书法家协会理事、中国书法家协会楷书委员会秘书长、中国书法家协会评审委员、中国书法家协会书法名城联谊会副会长、文化部全国青联委员、中国沧浪书社社员、江苏省文联书画考级委员会副主任、江苏省文联委员、江苏省美术馆展览资格评审专家、江苏国际文化交流中心理事、江苏省海外联谊会理事、《书画艺术》特邀编审、南京财经大学兼职教授、江苏省高级职称艺术类评审专家、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省宣传文化系统“五个一批”人才、江苏省“333”工程学科带头人、中国国家画院沈鹏精英班成员。国家一级美术师。享受国务院特殊津贴专家。

多年以来，李啸先生飘逸洒脱，气韵灵动的书风给我留下了深刻印象。他的这种书风一度成为中国书坛中青年争相效仿的模式，在新时期书法发展中产生了相当大的影响。

行书的最高成就莫过于东晋二王。在二王妍媚流便，飘逸疏爽风格影响下，历代都产生了颇能自成体系的大家。而他们在具体实践中所形成的理论，都较多地将行书创作的方法及笔法、墨法渲染得玄之又玄，进入虚无缥缈的境界，这种习气一直贯穿书坛数百年。直至米芾出，在他的《海岳名言》中才将被人神化了的行书源流，二王技法化为通俗、直率、简单的道理，纠正了一直以来

被做伪了的二王书风，使后来者通过老米而探得二王真传，起到了正本清源，拨乱反正的作用。所以至明清，善行书者大有其人，而且由以往的二王正统一脉生发出了崇尚北派碑版风格的争鸣局面，为后世学者廓清了道路，指明了方向。

李啸的得益之处就在这里。

李啸的善于继承是令人钦佩的，他的行书透露出浓郁的魏晋雅逸、洁净的气息，那是书法创作中追求的最高境界：“静”。而他的这种“静”是可以理解为“儒雅”的，因为他不是静止不动的，而是如涓涓细流，蜿蜒流动；更如滑翔的孔雀，舒缓流畅。

在笔法上，李啸无疑借鉴了

北魏雄强端稳的用笔，因此他的点更凝重洗炼，干净利落而气势恢弘。很好地避免了行书创作易出现的虚、凉、滑的癖病。

他的清体中所承继的二王遗风以大王居多，且受《圣教序》影响至深。但他化《圣教序》的纵势为横势，都是借鉴了北碑的体势，骨力遒劲，了无俗态。

还有他的墨色。虽然行书创作不能如草书般地墨色淋漓，但做到变化多端也能表达深尽意蕴。于是李啸便将目光锁定在了明清诸家，吸收他们的涨墨，略带飞白，主要以浓墨墨块大小变化以增强视觉冲击力。

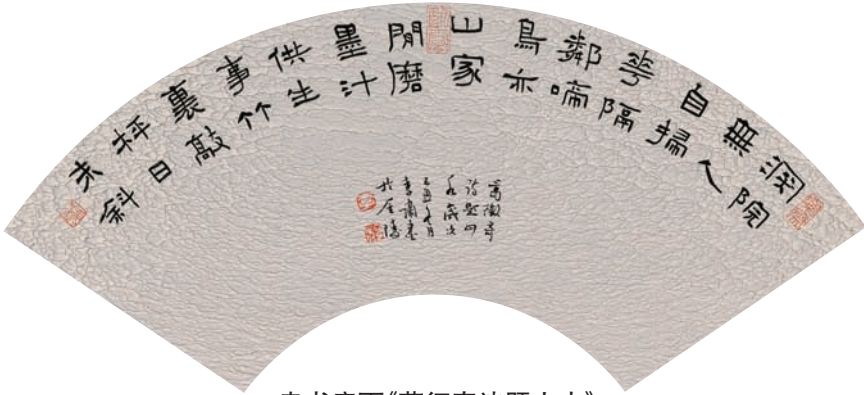
可以肯定地讲，李啸是带着激情进行创作的。故而在他的作品中

时而舒缓温润，时而跌宕起伏，高潮迭起，引人入胜。他又善于造险，使人感觉他的作品中险象环生，而又往往能化险为夷，导入沉静格局，体现出李啸深厚的功力和宽博的素养，使他在应对各种艺术变数时都能游刃有余，从而一举摘得中国书法最高奖——兰亭奖，以及诸多重要展览桂冠。

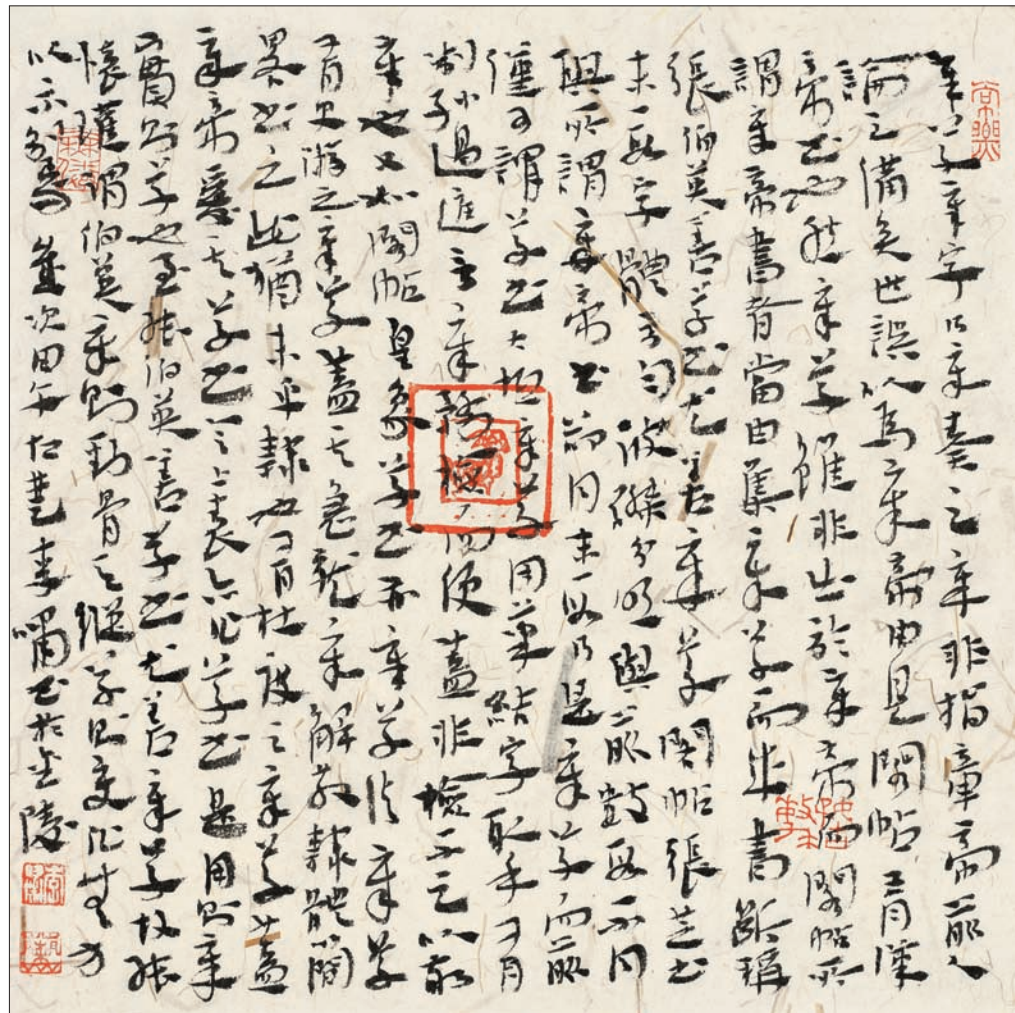
我相信，做为在全国有很大影响的书法家，李啸肯定能一如既往地创作出更多的佳作。



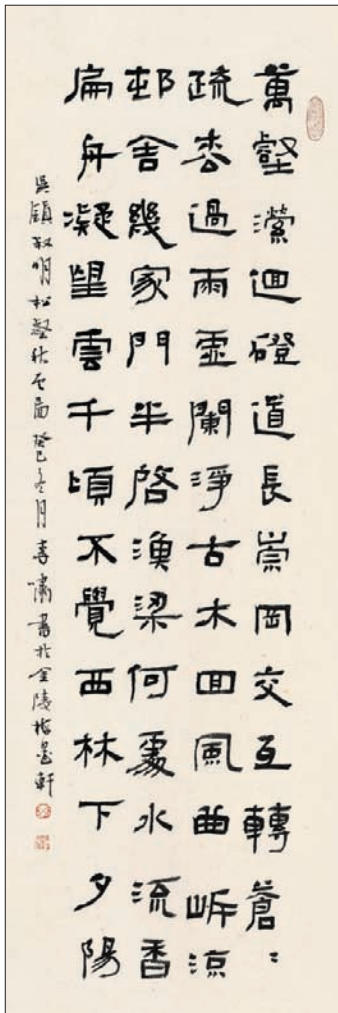
本版由
世界华文传媒
书画艺术联盟
·联合出版·



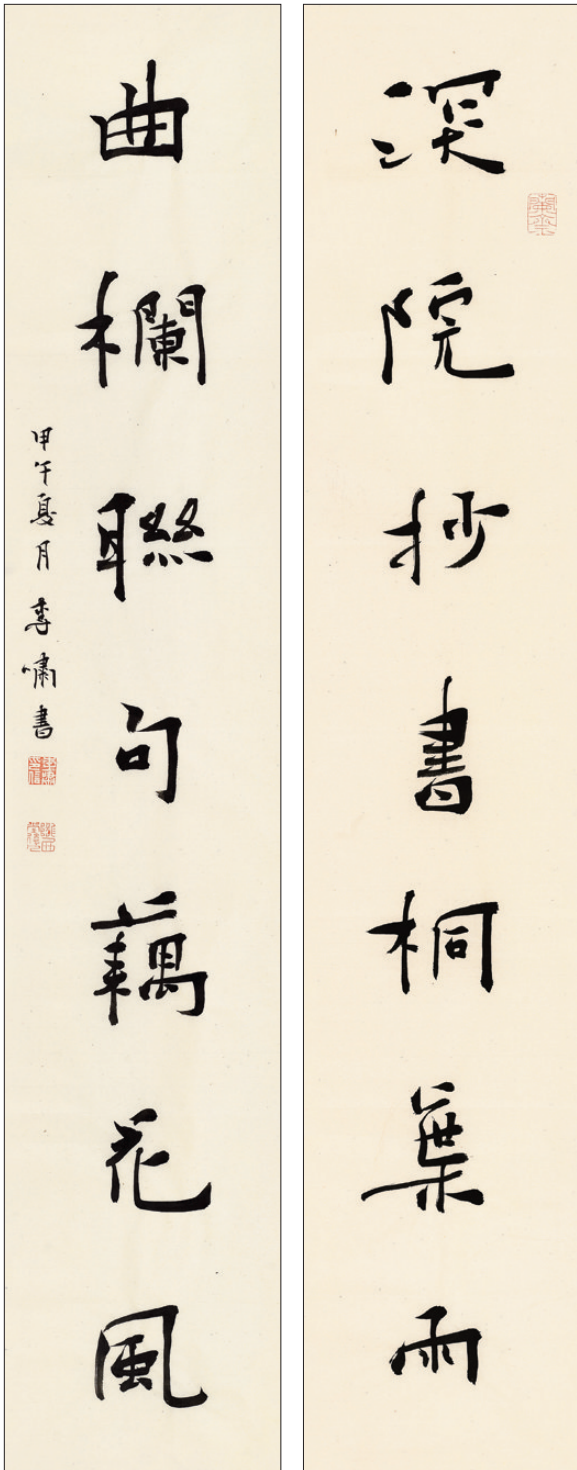
隶书扇面《葛征奇诗题山水》



小草斗方《刘熙载艺概》



隶书条幅《吴镇叔明松壑秋云图》



楷书对联《深院曲栏》