

“静观风来——黄惇书法篆刻作品展” 在江苏省美术馆开展



9月10日,由中国书法家协会、省委宣传部、省文化厅、省文联联合主办的“静观风来——黄惇书法篆刻作品展”在江苏省美术馆开展。全国政协常委、江苏省委原书记梁保华,江苏省副省长曹卫星,中国文联原副主席、中国文艺评论家协会主席仲呈祥,中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武,省委宣传部副部长、省文联党组书记、常务副主席章剑华,省委宣传部副部长梁勇,省委宣传部部务委员李朝润,中国书协顾问朱关田,中国书协副主席言恭达、何

应辉,中国文联艺术中心主任刘恒,江苏省书协主席孙晓云等来自全国各地书法名家与数百群众一道参观了展览。南京艺术学院教授黄惇是中国改革开放后培养的第一批书法研究生,30余年来,他以学术研究和创作的双重丰收享誉书坛,曾荣获“全国篆刻征稿评比”一等奖、“第五届全国书法篆刻”全国奖、“第四届中国书法兰亭奖”艺术奖等。著有《中国古代印论史》、《中国书法史——元明卷》、《从杭州到大都——赵孟頫书法评传》等专著。

本次展览集中了黄惇近十年来百余件书法、篆刻精品。作品风貌各异,展示了黄惇深厚的书法功力和艺术成就。小行草册页、手卷温润雅致,着重文人情怀的抒发;大行草与篆隶立轴则用笔遒劲,率性沉郁,气势逼人。特别是展厅内一件高1.5米、长20米的《风斋诗稿》,该作品从古人手卷发展而来,内容为自作诗,书体不一,纸张颜色搭配古雅,集中反映了黄惇对各种书体的驾驭能力以及他在古典文学等方面的综合素养。

在“静观风来——黄惇书法篆刻作品展”开幕式上的讲话

■陈洪武

“静观风来——黄惇书法篆刻作品展”今天在江苏省美术馆隆重开幕了,我受张海主席委托,谨代表中国书法家协会向黄惇先生表示热烈地祝贺!

黄惇先生是当代中国书坛的重要代表人物之一,从上世纪八十年代以来,至今一直保持着旺盛的创作和研究活力,在书法篆刻创作和理论研究两方面均取得了卓越的成就,赢得了当代书坛的尊重。书法篆刻作品1983年获“全国篆刻征稿评比”一等奖,1993年获“第五届全国书法篆刻展”全国奖,1999年获“韩国世界书艺全北双年展”大奖,2012年获“第四届中国书法兰亭奖”艺术奖。在书法创作上,黄惇先生从书法史的高度审

视书法,坚持走经典的帖学道路,以学术的引领来影响书坛潮流。他的书法创作,是帖派传承中的新变,这种新变不是刻意求新,而是水到渠成、厚积薄发。他的书法篆刻作品,风格鲜明,对当代书坛影响很大。书风典雅自然,洋溢着书卷气。他的篆刻创作,从青花瓷押中发现价值,印风在深入赵之谦、黄士陵、吴昌硕、齐白石的基础上为之一变,风格独特,刀笔互见,在当代印坛独树一帜。

作为中国书协学术委员会副主任的黄惇先生,在书法史论、篆刻史论研究领域也取得了丰硕的成果,为学术界所瞩目。在书法史论研究上,他解决了很多重大难题,提出了一系列重要理论和观

点,在东汉末期的文人书法流派、北朝石刻发展的三个阶段、赵派书家群、云间书派、前碑派等问题上,都有自己独到的见解。他的《中国古代印论史》被学界称为中国印论研究的里程碑,填补了这一领域研究的空白。他的《中国印论类编》积数十年之功,煌煌巨制,真可以说流传青史。

黄惇先生书法篆刻创作和研究成果的取得,源于他于无疑处生疑,于无疑处问津,善于另辟蹊径,不跟风,敢于领先一步,为当代书坛树立了榜样。

最后,祝黄惇先生的书法篆刻作品展圆满成功!祝黄惇先生的艺术之树常青!

诸家评说>>>

■陈洪武(中国书协分党组书记、驻会主席)

黄惇从书法史的高度审视书法,运用经典的帖学道理、学术的引领来影响书坛,他的书法创作是帖派传承中的新变,不是刻意求新,而是水到渠成,厚积薄发。

■言恭达(中国书法家协会副主席)

黄惇先生是理论、创作与教育三位一体的大家,在书法史论、篆刻史论、艺术学领域的研究上风采卓著。同时在书法篆刻的创作上成就颇高,引书坛瞩目。

■刘一闻(上海博物馆研究员)

黄惇在各个领域,都卓有建树,大家一致对他的印象是说他的学问好,今天看了展览以后,他的创作也非常让人敬佩。我想起了以前听说过这么一个故事,一个往事,有人到谢无量先生家里求字,谢先生说最近我的字写的不好,大家很惊诧,你老先生名气这么大,怎么会不好呢,老先生说,我近来的字写的太书家气了,虽然是一个很小的往事,但是我们今天想想,当时老先生这个话,真是给我们有警醒的作用。看黄惇先生的展览,我又想到,写字要有好功夫,但不仅要有好功夫,更要能够把胸中的富有学养的意味通过手中的笔,恰到好处地表现出来,这才是一个更高的境界。

■李刚田(西泠印社副社长)

黄惇是帖学汉印的开创者,身体力行重新梳理碑法和帖学,蔚为大观。他在开创之中坚守,寂寞之中坚守,让帖学和汉印得以相辅相成。他心静如渊,有着博大的学问涵养,能够参照历史,并推动历史。

几十年的耕耘,黄惇教授智慧的学术思想、朴实的治学精神、不含糊的求学毅力和锋利的教学理念为当代留下了一笔不可多得的文化积累。我与黄惇先生相交几十年,知心知情,我为他心无旁骛地对艺术痴迷,对学术的沉着、对史学研究的严谨、对人文操守的坚定,深为感动。他的书法治学已成为当代书坛的一种特殊文化现象。我之所以说是“特殊”,是他实践了老子的“知常曰明”,回归了生命的本质状态,求道治学,这种“文化身份”凸显与当下书坛浮夸、思想浮躁、艺术浮华与理论肤浅形成了反差,也值得当代书坛反思。

■李金芳(江苏省书法院副院长)

今天看了黄惇的整个展览,我已经看到了当代一个特殊的精神气象,这是我们中国人的精神气象,一种文思的精神气象,一种学者的精神气象,一种书法家的本怀。他已经达到了中华民族今天的精神气象,它展出的是一种精神气象,而不是别的。

■董国强(北京匡时国际拍卖有限公司董事长)

黄惇可以说是当代重要的书法代表人物,而且他所崇尚的传统、崇尚并一直大力推动的帖学复兴,我认为对当代的书法创作有着非常积极意义。此外,我认识黄惇也有20多年了,我觉得他在书论和印论上的成就,不亚于他在书法创作上的成就。我们今天所看到的展览,背后支撑的是他的学养、他的学识、他的为人。以前说“字如其人”,如其人,如的就是本人内涵的东西,而不是表面的东西。

■黄惇自我评述

我今天有被大家表扬的这些成绩,实际上我知道这是微不足道的。与历史上的大家相比,非常肤浅。我在展览中一个大卷子的后面写了两个跋,最后一个写到齐白石有一个印语,叫做“老夫也在皮毛内”,这是清代画家石涛的句子,齐白石刻这个印,是自谦自己的作品都是皮毛,我用在这个题跋中,也是想说,我的书法篆刻其实也是皮毛。座谈会上我请来的很多朋友都是我敬畏的朋友,敬是敬重他们,畏是害怕他们。因为他们其中很多人的学问都比我高,他们的成就都值得我借鉴,我要向他们慢慢靠拢、慢慢学习,我想最终可以塑造出一个有真才实学的人。



写在“静观风来——黄惇书法篆刻作品展”之前

■孙晓云

我二十多岁就与黄惇先生熟识。正值文革结束,改革开放初期,当时我还在部队当兵,部队大院的大门口就正对黄先生家的阳台。三十多年来,我一直引他为知己老友,引他为骄傲。

黄惇先生是文革后南艺招收的第一批书法研究生,是开拓中国书法研究新篇章的重要代表人物,他是国务院学位委员会艺术学学科评议组成员、中国书协学术委员会副主任,全国各大书法展事与学术活动的评委,在当今书法界占据了举足轻重的地位,是学界的翘楚。去年,黄惇先生获得了中国书法最高奖“兰亭奖·艺术奖”。

回眸这三十年,大家都忙,同在一个城市,在不同的单位工作,让我感动的是,每当见面谈到有关书法、学术的话题,他都会两眼放光,滔滔不绝。他笔下

的书法,清雅中不失锐利,流畅间犹存温润。一笔一划,尽展书卷气;一张一弛,彰显古风。他的为人刚正不阿,直率坦诚,喜怒哀乐言行与表,常常让人感觉到他单纯独特的“个性”,而这种“个性”,正是今天罕见却珍贵的文人本色。数十年来,他一直保持着这样的风骨与锋芒,是非常难得的,令人由衷地敬重。有时设想,如果黄惇先生换上长袍,一定很有古风。

从弱冠之年开始,黄惇就执教鞭,从小学、文化馆教到大学。从教五十年,他栽桃种李,勤于灌溉修剪,如今已大获丰收。不仅门生遍及天下,有些学生成果卓然,在学术界、艺术界频频得大奖。学生成功的背后,是黄惇的用心与汗水,是他书法艺术的魅力,是他的言传与身教。他的勤于修勉的文人品质,他的真

诚与执着,他的尖锐中透出的艺术家与学者的独立精神,感染了他的学生,也感染了身边许多人,包括我自己。

我们江苏省美术馆,要迎来黄惇先生在人生中第一次个人书法篆刻展览,我作为馆长,觉得特别有意义。通过这近百件作品的展示,我们可以全方位了解他的艺术面貌、学术历程和创作风格,综合他的厚度,追索他的足迹,领略他的实力。相信展览的举办将引起很大的反响,观众们在观摩、学习的过程中也必将获得艺术的享受,获得启迪,得到激励。



本版由

世界华文传媒
书画艺术联盟
·联合出版·