

此次应中国新闻社邀请,7月9日,“行走中国·海外华文媒体贵州四川行”活动在贵州拉开了序幕,来自美国、法国、菲律宾、俄罗斯、日本、埃及、加拿大、罗马尼亚等20多个国家和地区的20家海外知名华文媒体代表踏上了贵阳的土地。到达贵阳后,满眼的绿树成荫,蓝天白云,给记者们留下了最美的第一印象。采访团在7月10日到14日采访安顺市、仁怀市、遵义市等地,了解了乡村建设、工业转型发展、屯堡文化和旅游产业发展,并参加生态文明贵阳国际论坛2014年年会采访报道。

有人说,贵州省是“天无三日晴,地无三尺平”,这话虽然有点夸张,但道出了贵州省的气候和地理特点。我们来到贵州,还好没有遇到雨天。走马贵州让人无比感慨的除了它大气的自然景观外,还有人与自然的和谐统一。它独具清纯秀美的自然姿色,丰盈富饶的自然资源,尤其是精彩纷呈的文化内涵,如:革命历史文化、民俗文化、风情文化、民族艺术文化、民居建筑文化、民族服饰文化、古遗址文化、旅游文化、饮食文化以及酒文化等等,让人心驰神往,流连忘返。对于开发大西南的今天,贵州——令人骄傲并自豪。

行在青山绿水间 品在美食美酒中 ——贵州行印象



魅力四射的 黄果树瀑布

7月10日,我们一行来到了著名的黄果树大瀑布。黄果树瀑布是贵州第一胜景,中国第一大瀑布,也是世界最阔大壮观的瀑布之一。风景区内瀑布成群,洞穴成串,峰峦叠翠,植被奇特,伏流、溶洞、石林、石壁、峡谷比比皆是,呈现出层次丰富的喀斯特山水旖旎风光。黄果树瀑布落差74米,宽81米,河水从断崖顶端凌空飞流而下,瀑布对岸高崖上的观瀑亭上有对联曰:“白水如棉不用弓弹花自散,虹霞似锦何须梭织天生成”,此乃是黄果树瀑布的真实写照。但黄果树瀑布的形态因季节而有变化,冬天水小时,它妩媚秀丽,轻轻下泻;到了夏秋,水量大增,那撼天动地的磅礴气势,简直令人惊心动魄。瀑布激起的雪沫烟雾,高达数百米,漫天浮游,竟使其周围经常处于纷飞的细雨之中。瀑布后的水帘洞相当绝妙,134米长的洞内有6个洞窗,5个洞厅,3个洞泉和1个洞内瀑布。游人穿行于洞中,可在洞窗内观看洞外飞流直下的瀑布;每当日薄西山,凭窗眺望,犀牛潭里彩虹缭绕,云蒸霞蔚,苍山顶上绯红一片,迷离变幻,这便是著名的“水帘洞内观日落”。瀑布下的犀牛滩,瀑布溅珠上经常挂着七彩缤纷的彩虹,随人移动,变幻莫测。古人说“天空云虹以苍天作衬,犀牛滩云虹以雪白之瀑布衬之”,故有“雪映川霞”的美称。



华媒记者体验屯堡武风



在地戏演出大厅,华媒记者做“演前预热”



大明王朝遗落的桃源梦

在今天的贵州安顺,聚居着一支与众不同的汉族群体——屯堡人,他们的语音、服饰、民居建筑及娱乐方式与周围村寨迥然迥异,这一独特的汉族文化现象被人们称之为“屯堡文化”,其中最具有代表性之一的就在天龙屯堡。7月10日下午,海外华文媒体一行走进了天龙屯堡,仿佛走进梦的巷子,600年前的战事已经随着岁月远去。夏天的寨子是热情的,屯堡姑娘操着地道的普通话讲解着屯堡故事、明代遗风。

在天龙屯堡景区,随处可见身穿大襟宽袖,蓝色长袍的人,他们是地地道道的汉族人!在当地,他们被称作“屯堡人”,屯堡人是明朝洪武年间的屯军后裔,其历史可以追溯到明朝,明太祖朱元璋为加强其在西南的统治,在这里垒墙筑堡,驻军屯垦。现今的屯堡人都是数百年前从内地迁来的军士的后代。六百多年来,他们仍保留继承着明代的生活习俗、文化习俗。在这里可以见到构筑坚固的屯堡的屯堡群和高耸的碉堡。在碉堡的不同方向留三角形的观察窗眼。现在依旧保存完好,岿然屹立。屯堡村庄,大多沿袭了具有江南水乡风韵的石头村落建筑形式。数百年来,更朝迭代,世事变换,而屯堡人却在这黔境一隅顽强地坚守着他们祖先的传统保持着大明朝文化。他们的服饰被称为明代服饰的活标本。

来到屯堡,我们看到了屯堡人最具光彩的特征——地戏。在屯堡人心中,地戏是永远割舍不掉的情结,屯堡人是一个尚武的汉族群体。最能体现这点的是地戏,地戏顾名思义就是以平地为舞台围场演出的戏剧。地戏源于明代的军傩,它是由征南大军带入黔中的。屯堡人的祖先跳军傩不是娱人,更多的成份是娱神,用这一种傩仪作出征的祭典,振奋军威,恐吓敌人。今天,演出者都是普通的屯堡人,戏装是简单的战裙,演出者手拿短小的木制兵器和扇子,在一锣一鼓伴奏下,以高亢的声调展开剧情。我们在地戏的原始、粗犷的韵味中结束了天龙屯堡行。

(下转9版)