

我的罗国音乐梦

文/克鲁日音乐学院 耿艳

我怀揣着对音乐的热爱,对欧洲古典音乐的执着。2007年初,经过深思熟虑,为丰富我的音乐人生做出了一个重大的决定,决定离开我熟悉、安逸的环境,希望在我的音乐道路上,学习纯正的西方音乐理论知识,丰富音乐文化素养,寻求更大的舞台发展空间。我选择了罗马尼亚这个充满艺术气息的国度。从2007年至今,我在这里学习和生活了近7年,回首这些年,感触颇深。

一、语言学习

2007年11月,我进入“BABES-BOLYAI”CLUJ-NAPOCA的罗马尼亚语言班,进行系统的语言学习。罗马尼亚语(简称罗语)属于拉丁语系,它的读音和拼写比较简单,但是语法对于亚洲人来讲,是有一定难度的,掌握起来比较困难。还记得刚到罗马尼亚的时候,自己好像变得哑巴一般,在很长的一段时间里,都无法用罗语表达自己的想法,只能用一些单词和最简单的句子,外加肢体语言来和别人交流,因为当时罗语的学习工具书几乎没有,在学习的道路上遇到了很大的阻碍。但是在语言班,教授对于我们亚洲学生的情况了如指掌,在课上重点培养,反复提问,经常把我叫到黑板上去做听写练习。开始的时候很吃力,对于单词中含有“B、P”或者“D、T”的字母,都很容易混淆。经过三个月的学习,慢慢掌握了其中的一些小窍门,让浓重的学习氛围变得轻松了些,也许是语言



环境的原因,发现只要自己平时多留心,大胆的与同学交流,接受身边罗人的及时纠正,罗语的口语有了明显的提高。2008年6月取得了“BABES-BOLYAI”颁发的罗马尼亚语语言证书。

二、专业学习及舞台实践

2008年9月,我考入ACADEMIA DE MUZICA“GHEOGHE DIMA”CLUJ-NAPOCA,INTREPRETARE MUZICA-CANTO(声乐表

演专业),开始四年的本科音乐学习。怀着喜悦的心情,接受正规的、系统的、严谨的声乐课程训练,随之新的困难和挑战也接踵而来,在语言学校里学习的罗语,只能应付生活,面对音乐专业术语,又是一个新的难题。在音乐学院声乐表演专业的同学都是来自罗马尼亚的各个城市,他们都很热情,对我很友好,在学习上并给予了很大的帮助。学院的课程安排的非常科学和严谨,国外大学在很大程度上与国内大学,这里的教授采取的是引导教学方式,更多是强调自主学习。在这个学院里有很多资深的教授,在理论知识课堂上,能听到书本以外的专业知识,包括世界著名的作曲家们,在怎样的历史背景下,政治时局下所创作的一个又一个经典的音乐作品,为我们提供了很好的学习素材。这里的专业课教授注重学生的个人能力培养,最大限度的挖掘每个学生的特长并加以指导,在舞台上淋漓尽致的展现学习成果。这里的学生专业水平和音乐素养普遍都比国内的学生水平要高,如果想和他们齐头并进,甚至在班里拔头筹,就得平时合理的支配学习时间,对于我们音乐专业的学生来讲,更

要把大把时间放在练声及曲目练习上,不能像其他专业的留学生,把空余的时间用于上网或打游戏,蹉跎光阴。在这四年的本科学习中,我的学习进步很大,专业提高很快,主要表现在每一次的舞台表演上,我参演了近20场各种形式的演出,尝试了许多著名歌剧中的女高音角色。由学院教授执导的2012年毕业歌剧演出,我参演了“BAL LA PRINTUL ORLOVSKI”中的三个角色,首次演出获得满堂彩,并在罗马尼亚电视台(TVR)现场录制后转播。一经播出,我们的歌剧在同年的12月应邀在ARAD交响乐团商演,获得了专家的一致好评。2012年9月,我以优异的成绩考入本学院的研究生,继续我的声乐专业学习。研究生的课程主要重点放在舞台表演上,这两年的学习中,在声乐专业上更是大踏步的前进,先后参演了“SUOR ANGELICA”—PUCINI(2011年6月在罗马尼亚克鲁日歌剧院首演,后又在克鲁日匈牙利歌剧院演出,同月罗马尼亚电视台转播)“ORFEU SI EURIDICE”—GLUCK、“DIE ZAUBERFLOTE”—MOZART、“DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SE-

RAIL”—MOZART等歌剧。2014年1月参加了香港国际音乐家协会主办的“2014香港国际声乐比赛”,并取得声乐公开组二等奖的荣誉。2014年6月,在论文答辩中以10分满分的好成绩为我的研究生学业画上了一个圆满的句号。

三、留学生活

我们80后的孩子,都是在父母的宠爱和万般呵护下成长的。第一次离开热爱的祖国和温暖的家乡,要在陌生的国度里适应生活,并不是一件简单的事。孤独无助的情绪在异国他乡是难免的,生活上的困难也是无处不在的,通过这些年的独自生活,让我觉得一定要保持一颗乐观、积极向上的心,勇于面对当前的困境或挫折。让我在生活中学会了最大的本领,就是学会了做饭。通过美食的交流方式,让我和当地的同学、朋友拉近了彼此的距离,了解了各国的文化、饮食习惯,建立起了友好的桥梁,让我枯燥乏味的生活,变得无比的充实和快乐。

在这近7年的海外学习生活,让我的收益匪浅。学到了正宗的欧洲古典音乐知识,在舞台上得到了演出实践。在生活中,让我懂得了怎样在陌生的环境里立足,照顾好自己。我会带着这沉甸甸的人生经验,回到我热爱的祖国,为我们的音乐教育事业尽一份绵薄之力。

耿艳

2014年6月于罗马尼亚—克鲁日



Waldorfd 幼儿园的小朋友和布大孔院老师合影

布加勒斯特大学孔子学院

迎来 Waldorf 幼儿园的小朋友

本报讯(记者 杨梦亚) 2014年7月8日上午,布加勒斯特大学孔子学院迎来了一群天真活泼的小客人。来自Waldorfd 幼儿园的25名小朋友在老师们的带领下结队来到布大孔院参观。孔院的老师和志愿者为本次的活动做了精心的准备和安排,给小朋友们带来了一场妙趣横生的中文体验活动。

活动开始,孩子们纷纷换上了中国的传统民族服饰,一件件

小唐装、小旗袍在这些黄头发、白皮肤的小朋友们身上也别有一番韵味。随后,在布大孔院老师的带领下,孩子们边玩边学,没多久就已经会用汉语说出“你好”、“再见”等几个简单常用词语。老师们不仅教会了小朋友学汉语词语,而且还带着大家学唱中国经典儿歌《两只老虎》。朗朗上口的歌词,欢快流畅的旋律,生动形象的动作使得孩子们很快就能跟着老师一起表演这首

歌曲。精彩有趣的汉语体验活动结束后,孔院老师还为小朋友们准备了小礼物——惟妙惟肖的动物剪纸,看到这些栩栩如生的小动物,孩子们都爱不释手。

欢乐的时光眨眼就接近尾声了,看着孩子们一张张稚嫩的脸庞和无邪的笑容,听着孩子们和每一个老师用还不太标准的中文说着“再见”时,布大孔院的老师希望这些小天使可以再次来到孔院学习汉语。

早晨去菜场,看到一妇女蹲在那卖野菜,其中的“马齿苋”一下拽住了我的眼神。这绿汪汪的叶片对生重叠的马齿苋,我太熟悉了,童年的时候,在柳郢庄稼地里就认识了它。我们这一带的人都叫它“马齿菜”,其实它正规的名字应该叫“马齿苋”。有的地方叫它长命菜、瓜子菜、麻绳菜,还有的人叫它蚂蚱菜。我和邻居小友子,在夏天中午经常去柳郢粘蜻蜓,顺便拎上竹篮,也想摘一些马齿苋回来让人当菜吃。

这马齿苋似乎越到酷热的夏天,长得越茂盛旺盛。在柳郢的村口、地上、屋前屋后随处可以见到“爬着活”的马齿苋。马齿苋一般都成片繁衍,这边发现了一棵,那边就可能看到,有许多棵马齿苋摇曳在热风中,都在快乐地晒着太阳呢。马齿苋不怕太阳晒,我们一手捂着头顶遮着毒辣的阳光,一手摘着,回到家母亲就让我把它倒在门前。她从锅里扒出了草木灰,要我帮着将马齿苋用灰“揉揉”。我看着茎色浅绿紫红的马齿苋却不肯愿意。母亲说,马齿苋晒不死的,它是太阳的舅舅。用草木灰“揉揉”,好晒干了到冬天包菜包子吃。

我这时摸着马齿苋椭圆厚厚的绿叶,就像握着它一只只小手一样,不舍递给母亲。她揉着当中就给我开始“讲古”。传说后羿和二郎神都是神话中的射箭高手。在远古时代,因为天帝管理不善,十个太阳都出现在天上,只有白昼没有黑夜。凡间庄稼绝收,森林着火,江海沸腾,热浪滔天。二郎神奉天帝之命,骑天马,执神箭,直奔流火的天宇。由于臂力过人,箭法高超,一气就射下了九个太阳。第十个太阳便耍了猾头,假装坠落隐身藏到了马齿苋身下。后来太阳为报答马齿苋,就认了它当舅舅,并赐它“晒不死之身”。

当年夏天晚上在外纳凉时,邻居苏大娘还给我们说过一段马齿苋的来历。很早以前,有个有钱的大户人家,婆婆常常虐待儿媳“齿苋”。有一年,村



夏日的马齿苋

文 韩国光

中流行痢疾,齿苋得了此病,婆婆怕传染便将儿媳赶到了地头的茅屋里。每天只给送点稀饭,齿苋吃不饱,为充饥挖来一种野菜煮着吃,谁知,连吃几天痢疾就不治而愈。病好后,她回到家发现婆婆和丈夫也都染上了痢疾,卧床不起。她不怕再次传染,挖来马齿苋煮汤后,亲手端给婆婆喝。之后她又用马齿苋治好了不少人的痢疾。因为这种野菜叶片很像马的牙齿,又是“齿苋”最早发现的,于是人们就给起名叫“马齿苋”。

夏日的马齿苋真的不是啥稀奇物。在城市小区或马路旁,就可看到它不娇贵的绿影。它生长不拘地势,哪怕是地砖的缝隙间。人们脚踩到了它,它照样活得蓬蓬勃勃。它夏天开着一种微小的黄花,朝开夕落,就像马齿苋本身一样,从不引人注目。邻居满意爹爹说,马齿苋生命力最强了,随手掐几段插进土里,过几天就活了。《本草纲目》记载,马齿苋具有清热解毒、散血消肿之功效。据说可以治二十多种疾病,如多年的恶疮用马齿苋捣烂敷之,也能治愈。我今年夏天就爱上马齿苋,自己动手采了几次,回来用开水烫后浇香油凉拌了吃,要问味道怎么样,真是滑爽可口,但我们一家人更敬佩的是,它质朴又高尚的品格。