



■赵家葆(聽松堂主人)

1966年出生于江苏淮安，幼年师承家学。1988年进修于南京艺术学院美术系。2010年深造于中国美术学院山水画专业。现为中国美术家协会会员、淮安市美术家协会副主席、江苏省文联特约画家、淮安市美术馆(淮安书画院)专职画家、绘画研究室副主任。代表作品《河下春早》《谁肯林泉觅隐居》《东涧水流西涧水》。

主要成果：作品多次入选国家级专业画展并有获奖。

主要入展有：入《中国画三百年》中国美术家协会主办，入《迎澳门回归全国中国画展》中国美术家协会主办，入《2000年全国中国画展》中国美术家协会主办，入《新世纪中国画精品展》中国美术家协会主办入《2010年全国中国画展》中国美术家协会主办，入《2011年第三届齐白石中国画展》中国美术家协会主办入《2012年“锦绣中原”全国中国画展》中国美术家协会主办，入《2012年吴贯中艺术馆开馆暨全国中国画展》优秀奖[2]中国美术家协会主办，入《2012年中国(芮城)永乐宫第五届国际书画艺术节》百佳奖中国美术家协会中国书法家协会主办。



超凡脱俗 自成天趣

文/王华超

画家赵家葆先生送我一幅画，山水背景下绘有几组小人物，栩栩如生，各具神态，真可谓精心、精致、精到，颇耐玩味。

透过赵家葆的画，让我首先感受到的是他对传统的坚守。传统就如一棵万年古树，它的根深深地扎在中华民族的土地上，随着时代的发展，慢慢地壮大。只有不断地浇灌、不断地给予营养，传统这棵大树才能枝繁叶茂。而这，当然离不开当代画家们的努力。赵家葆正是当今画坛上一位重传统、重创新、重发展的耕耘者。如何看待传统，尤其是如何看待中国画传统的继承和发展，是一个老生常谈的话题。如今的画家对此更为关注，他们都在努力地寻找一条发展传统的通道，并为进入这条通道而寻找各种突破口。所谓传统，指的是历史上的一些优秀事物，是那些随着时代的发展积累下来，可以为后人学习、借鉴的东西。这些积累下来的优秀事物，曾经是引领当时潮流的，也是被实践证明是好的、被后人认可的东西。现在看来是传统的东西，在当时却是现代的，因为它代表了那个时代(也许还是超前的)。正所谓：“无数现代的环，串成了传统的链。”历代优秀画家遗留的画迹多是珍品，这些珍贵的画作都是历经时代的风风雨雨流传下来的，单凭其文物价值就值得后人珍惜，另外，它们还是当今画家临习、研究绘画的优秀范本。对于传统，要继承，更要发展，赵家葆显然是下了一番苦功的。“作画贵在有古意”，“心声当由古意出”，赵家葆画面的“古意”，分明自“传统”出。

透过赵家葆的画，同时让我感受到他的“线条”功夫和“写意”魅力。赵家葆作画十分强调以书写性运笔入画，以中锋运笔来体现画面的格调与气息，于苍茫枯润间露其雅意和骨气，适度的人物变形增加画面的趣味性，多以美与丑、老与少、粗与细相夹其间，着力于线条的质感变化对画面的作用和效果，辅以淡色衬托作品的雅致与逸气。线是艺术的一个高度。艺术表现应是精神表现，而线是精神表现最为理想的表达方式。因此，艺术表现的具体化应是线性表现。无论是书法还是国画还是油画还是其它形态的绘画，绕开线这个高度便不能成为经典的属于精神的艺术。举个例子：齐白石、吴昌硕之后学他们的人很多，但很难找到一个好的，什么道理？线条不过关。线条不过关意味着绘画综合修养的全面落伍。齐、吴一根线就能把画面撑住，学的人也用一根线其结果可想而知。潘天寿一开始也学齐吴，但后来根据对自然对历史的自我认识，用个性的线条画出了一批值得尊重的作品。齐、吴一开始也是受八大的影响，但他们最终解决了线的问题，解决了线的问题意味着解决了书法绘画最根本的问题。是否

可以这样说，线的魅力完全可以等同于艺术的魅力。赵家葆的人物画，亦美在传神、写意。所谓写意，就是写胸中之逸气也。中国画，最讲究笔墨的情与趣，一笔下去，蕴含着作者的功底与才智，素养与境界。

透过赵家葆的画，还能让我感受到他的执着、文心和静气。赵家葆坦言：“多读慎思，直面自然是绘事者的唯一途经和必须做到的。人云：去俗无他法，惟有多读书。多积累、多用工，方能挥毫泼墨，作品才能自成天趣。”赵家葆是一位以人物画见长的画家，他的难能可贵之处在于他一直非常注重自身的全面修炼。中国传统人物画创作受几种主要理论影响：写实人物画遵循“以形写神、形神兼备”，意象人物画可依“遗貌取神”和“得意忘形”，达到“似与不似”的艺术效果。无论受哪一种理论影响，在人物画创作过程不能忽视人形、人性、人情和人美，人物画创作的目的都在于创造画中之“神”和“意”，画中形象的最高境界是在“似与不似”、“不似之似”，重在“神似”和美。真、善、美是一切造型艺术的最高法律，也是人物画创作的最高法律。毫无疑问，人物画就是画人的画。人非草木禽兽，他是自然中的尖端产品，是宇宙中的主宰和精灵，世界万物以人为主，万物以人最美，最丑的人也要比猴子美，理所当然成为绘画中的主体形象。但是对画家而论是画自然物易，画人难，因为人除了可视的自然属性人体外，还有着看不见的丰富复杂、变化万千、不可捉摸的内在精神，可以说每个人都是不相同的，可谓一个人一个世界，画家要画出每个人与众不同之外确非易事。

最近读到《中国书画报》上的一篇文章《当代画家缺失了什么》，真的是吓我一跳，该文说：“一些画家把扭曲变形、反理性、反人性的西方现代主义和后现代主义的丑学和丑的绘画化为‘心仪的恋人’。这些都使得当代画家在不知不觉中逐步缺失了‘四心’——‘静心’、‘痴心’、‘文心’、‘良心’。”对比一些人“四心”的缺失，而从赵家葆身上则明显见出其“四心”的拥有。品味赵家葆的画，考察赵家葆的人，他分明属于那种超凡脱俗，自成天趣的艺术家。

