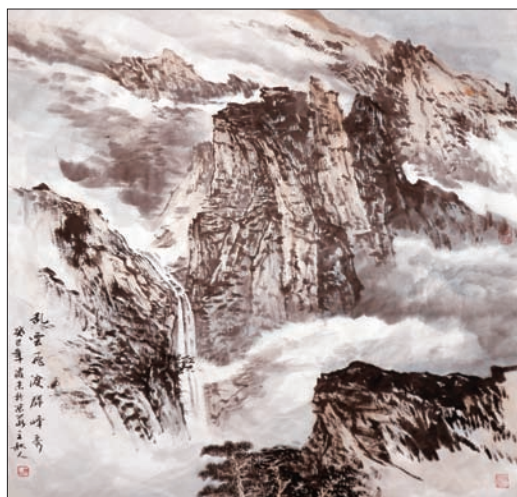
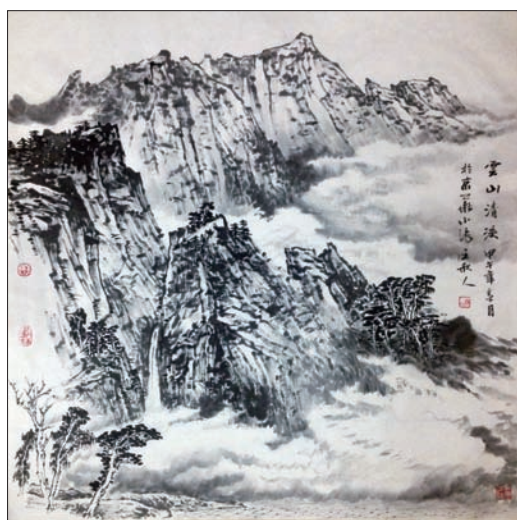




放怀自然 感悟人生

王秋人/文

艺术源于生活更要高于生活,如果不是这样而只是把自己的写生素材照搬纸面,我觉得无艺术可言,那还要我们画吗?拍张照片好了。我个人觉得,每位画家通过学习基础要领,大家都能很快掌握技法,我们学习的技法只是有助我们在作画时的一种表现形式,一件优秀作品除了技法以外很主要的表现内涵和情趣。一个优秀的画家更应该是综合型艺术家,他除了作画的基础技法以外还要博学多闻,比如:学习古文、诗词、历史、音乐以及对生活的感悟,正因如此他创作的作品才会有律动、节奏、内涵、情感以及生活元素的沉淀,体现出个人感观意境的世界观。

我们要学习传统,尊重传统更要独辟蹊径,走出传统展现自我个性自成格局。孔子曰:君子和而不同,小人同而不和。艺术之道贵在凸显自我,一位成功的画家必定有着迥异于别人的艺术风格。

在学习期间,我临摹了大量的唐、宋、明、清各代艺术大家们代表性绘画作,尤其喜欢明、清大家作品中的山水流泉,烟云流动,清秀脱俗,明静润厚。以笔墨之气势,见笔以工代写相衬出唯美的意境让我如醉如痴。

要想打破传统谈何容易,我也曾为此困惑迷茫“怎样才能传承古人而又不拘泥于古人的画法呢”?曾经几度我甚至想放弃画画,我也实在想不到怎样才能突围,寻找一条

出路。在以后的一些年光中,一方面多次外出写生观望祖国的名山大川体验生活,把自己完全到融入大自然当中。我忽然有了一种想动手画画表达的冲动,一种创作情感的冲动。通过不断创作和总结,我逐渐找到了一种适合我自己的表达绘画的艺术语言。在此同时也学习了大量的古文、诗词甚至还迷恋上了音乐,我坚信这样一句话:“眼界要高,手要不停追;眼界停下来时,手也就停了。我除了画画以外平时要花更多的世界去读别人的作品。

我在创作的时候不是为画而画,而是在寻找一个动机、一个状态、一个情感的抒发、一个自我读心的空间,甚至听一段优美的音乐也能激发我的创作欲望。

我不喜欢限制性题材而为之创作,我更喜欢随机而生发。更多时候我抓起笔挥毫之间都不知道自己想画什么,构图只是把自己的情感随机的表现,在表现中不断添加一些理性思维将画面缝合在一起。有时这种状态下表现出来的作品能把自己吓一跳,更能得到意想不到的惊喜和收获。

我喜欢佛学中的禅悟,外师造化内得心源,把自己的意识和大自然融为一体,有我无我、无形而有形、聚气于心、动气于神、心意合一吸纳大自然中的博大、雄浑、美丽交融,形成自己的艺术主观,在未来的岁月中坚定信念永不言弃。



王秋人

王秋人字玉成、号觉禅、沉浮居士,1969年12月生于江苏南京,擅长山水、花鸟、书法、精易经、尤其擅长画工笔虎,作品曾被国家相关部委领导以及国务院、博物馆等相关机构收藏。并出访加拿大、日本、新加坡、以及港澳台等地区并被收藏。

现为中国青少年书画协会理事
北京辅仁大学校友会美术研究会会员
(香港)中国书画研究会副秘书长
中国国画艺术研究院 创作室主任
中国国际书画研究院院士
中国国画院南京分院副院长
江苏书画院山水画研究会副主任
江苏书画院特聘画家
2008年中国青年书画家100强
2009年春季当代中国书画专场拍卖
2012年当代大家典范
2014年中国邮政发行六枚纪念邮票
2014被评为国务院国宾礼特供艺术家