

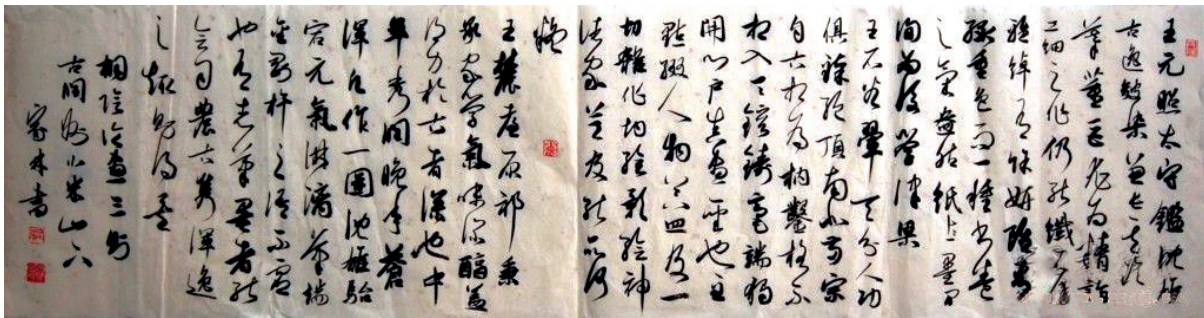


宇文家林

1966年出生于江苏省镇江市，中国书法家协会会员，镇江市书法家协会副主席。镇江日报副刊部主任。江苏省文化宣传系统“五个一批”人才。

艺术简历：

- 2009年获第三届中国书法兰亭奖艺术二等奖；
- 2009年获翁同龢奖书法提名展翁同龢奖；
- 2008年获林散之奖提名展林散之奖；
- 2008年获全国首届册页书法展三等奖；
- 2007年全国第九届书法展获奖提名；
- 2006年获第二届中国书法兰亭奖艺术二等奖；
- 2006年获全国首届行书展一等奖；
- 2006年全国首届草书展获奖提名；
- 1998年获第二届全国楹联书法展三等奖；
- 1996年获首届全国扇面书法大展金奖；
- 1996年获第二届电视书法大赛三等奖；
- 2000年获江苏省青年书法篆刻大展金奖；
- 数十次入展国家级书法展、邀请展、专题展。



宇文家林：技进乎道的书法名家

■刘亚琪

夏意未尽，初秋已至，在镇江日报社的笔墨书香中，有幸约见著名书法家宇文家林先生。儒雅俊逸，笑意温暖，面相中和，举止淡泊闲静，谦逊的言语中，从中国书法到大文化，从二王书法的正统到米芾的个性，娓娓道来，生动流畅。再观其书，行云流水，形神兼备。近年连得兰亭奖和林散之奖等众多权威奖项。人贵立品，书法亦然。昔东坡论秦少游草书说“技进乎道，不进则不可”，书家贵在“技进乎道”。再观先生二十年如一日的修身习字，一切尽释然。

——题记

唐人孙过庭在《书谱》中提出学习书法的三个阶段：“若思通楷则，少不如老；学成规矩，老不如少。思则老而逾妙，学乃少而可勉。勉之不已，抑有三时；时有一变，极其分矣。至如初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。”“人书俱老”成为中国书法追求的最高境界。但是此老境并不意味着额头上的皱纹，两鬓的白发。老境是“达夷险之情，体权变之道”，是“思虑通审，志气和平，不激不厉，而风规自远”，真正达到了在淡泊中的至味。在老境中神融笔畅，翰逸神飞。

宇文家林先生平和中透露出来的那股潇洒正是书法“老境”中意谓的智慧和去除规矩之后的天和。没有长期技艺的积累是无法达到的心境。亦如他本人言“书法从技—艺—道，得到大道，才是一种高境界，但是这

种境界很难求，而真正的艺术家，一定会一直向此境界攀登的。”古人所谓“废纸三千”“池水尽墨”绝非妄言。先生对书法的痴迷和对古代法帖的摹习所下的巨大功夫，是常人难以想象的。先生支持日课，临帖不辍，沉淫书海，一路攀登的过程也经历了不同的阶段，终厚积薄发，在书法规矩上追寻出自己的自由。技近乎道，便无法而法。

《书谱》提出研习书法开始时求“平正”，这是第一阶段；得平正后求险绝，这是第二阶段；能险绝后，再回到平正，这是第三阶段。宇文家林先生从上个世纪八十年代中期开始，以正楷、隶书、体会字的架构，了解笔画应用；再熟悉多种书体，或行或草，多方追求；临写颜真卿《祭侄稿》期间，已有不同的感悟。后来他对米芾的行书产生了浓厚的兴趣，这一练就是10年，当然研习米芾的同时，其间也旁及二王行书、杨凝式、苏东坡、明清名家等等，这样的一种书写状态，当时他很高兴，一出手就是一手漂亮的小行书。但宇文家林先生对自己的要求是超越的，很快他就认识到自己的书写“已经完全陷入了一种套路：一颗颗，只有局部的精巧，没有整体的浑然。”他评价那10年为“只见树木不见森林”的10年。

中国书法的一条重要原理，即绚烂之极归于平淡。如《书法离钩》中所说：“神之所沐，气之所浴，是故点策蓄血气，顾盼含性情，无笔墨之迹，无机智之状，无刚柔之容，无驰骋之象。若皇帝之道熙熙然，君子之风穆

穆然。”这就是拙之道，人书俱老，为书道妙境。当然人不老，书可追求老，老是超越。近几年，以二王为代表比较正统的魏晋期间行草书的学习，让宇文家林找到了回归的感觉。他先从《十七帖》入手，读、临、记、写，反复往来不断强化，同时对《书谱》进行解读，比较刻本和墨本的区别和关联。完成了初步的结果后，其对二王及魏晋名家的行草作品进行了全方面的“扫描”，进行了大量的分析、临摹，为形成自己的审美理想，还用了大量时间对书法史和前人书法进行了系统的研究。终于写出了一手非常纯正的帖派书法，为我们重新认识二王行草，构建“新帖学”具有一定的参考价值。

孙过庭曾拿人的生长过程做比喻，人开始学书法的时候，重视法度，从楷书入手，就像人年轻的时候；等学到具体的法度以后，转向奇绝一路的变化，追求多种书体的会通，这是年轻到中年的变化；而到了书法创作的较高境界，恢复了开始的平淡，就如同人进入了老年，这就是“老境”。而今，作为中国书法家协会会员，镇江市书法家协会副主席，宇文家林近年来虽获大奖，声名日隆，其作品多被艺术机构和友人收藏，并得到圈内外的广泛赞誉，但他却依旧执着优游于墨海笔山之间。他刚过不惑之年，处于中年之盛，书法已逐进佳境，追求“无为胜有为”之境，如此超越，更能显现谦谦一君子、书法一名家的成熟和自然。

