

天 时

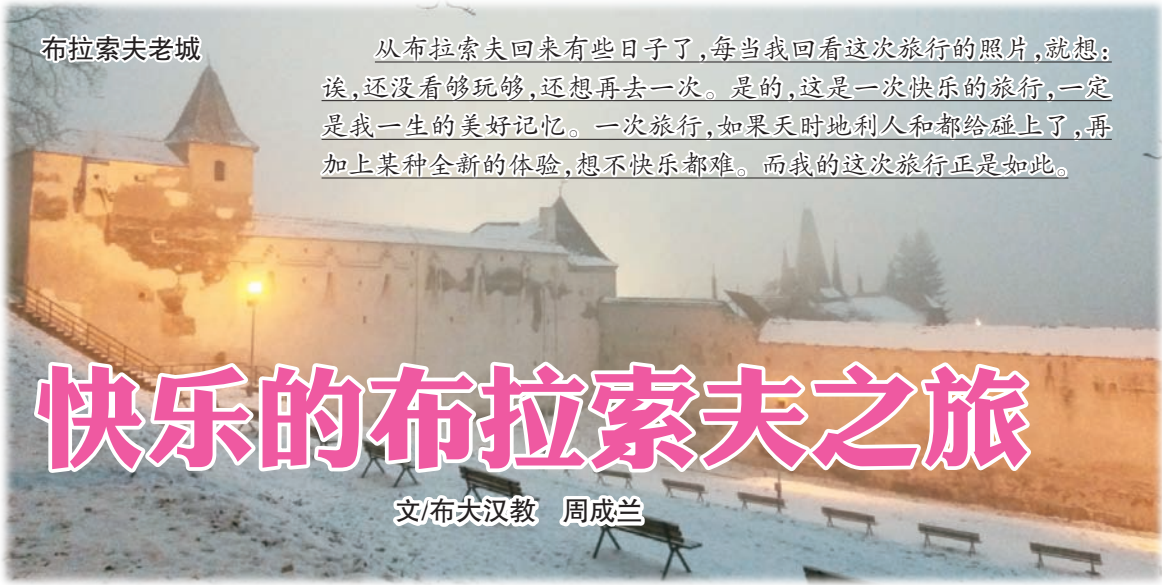
我们是2013年12月22日出发的,这正是圣诞前夕,在罗马尼亚,全国各地迎圣诞的气氛都已渐入佳境,到处张灯结彩,装饰一新,由一个个小木屋组成的临时的圣诞市场遍布城市的重要之处:比如广场、步行街、公园等,人们脸上都洋溢着期盼和喜悦的表情。在火车站、在火车上,人比平时都多,且大都是回家过“大年”的,这是罗马尼亚的“春运”情景。这样大节前的时令,喜悦的气氛自然感染了我们,让我也怀着过节的心情出发。

出发前,布加勒斯特刚刚经历了几天强霜天气。那天火车开出半个多小时后,一路阳光灿烂,蓝天白云,雪峰绿树,多彩的欧式小屋时散时聚。可是过了锡纳亚和布什泰尼,穿过隧道,到了南喀尔巴阡山脉北坡——进入布拉索夫地界,那又是大雾强霜的天气了,时为中午时分。所以一下火车,迎接我们的便是一个迷迷蒙蒙羞羞答答若隐若现的布拉索夫山城。可幸的是,一个多星期前布城下了一场大雪,因气温低,此时的路旁、屋顶上尚有一层一两寸厚的积雪,有了白雪衬底,因了树挂的玲珑,雾霜的氤氲,整个山城便显得异常和谐,梦幻而富有质感。去布拉索夫能看到雪景,才叫赶上了天时,遇上强霜,那是雪上加霜——褒义词也,那叫锦上添花!那天在山上,有人为看不清布城的全貌而遗憾。其实,像那句名言说的:上帝给你关上一扇门,一定会给你打开另一扇门。同理,当阳光普照时,我们可以欣赏通透的风光,遇上雨雪霜雾也可享受老天赐予我们的别样景致。何况阳光常有,雾雪少见,而又恰在外国的风景名胜邂逅,我感觉就像东山魁夷在圆山公园遇上了宵樱。故此不仅不遗憾,反而更感谢上帝呢。记得前年春节我和家人在国内游黄山也是如此,因早两天刚下了一场大雪,当天还下着小雪,整个景区雪纷纷雾蒙蒙,道路结冰,我们艰难地跋涉行走,体验到的观赏到的是一个童话般美丽的阿凡达世界。多么难得啊!

地 利

地利,就是罗马尼亚之美,特别是布拉索夫之美。这次旅行是我第一次离开首都,火车一出布加勒斯特,看到旷野中充满异国情调的乡村景色,看到沿途或素朴或古雅的小城,我终于明白为什么有人说罗马尼亚最美的风景不在首都了,虽然这种说法是见仁见智或者有失偏颇或,但也从某种角度说明了首都以外的景色

布拉索夫老城



快乐的布拉索夫之旅

文/布夫汉教 周成兰

不仅迷人且风格鲜明,富有罗马尼亚传统之美。有一段旅程我特别想说,那就是快到锡纳亚时,窗外的风景不管是空间上还是色彩上层次感都极强:远景是很高的灰绿色的绵延山脉,山头因为积雪成白色;中景是另一矮半截的有绿色植被的山脉;近景则是各色房屋和树木。因为风景明显分层,相对运动原理让风景变得更为奇妙:眼前的房屋大树飞掠而过,而稍远的山岭则慢慢后移,远景——雪峰走得更慢,近乎不动!我们就像坐在静止的火车上欣赏立体电影,看窗外的景物以层为单位向后竞相飞退,新扑入眼帘的是一幕接一幕,一个精彩连着一个精彩……

布拉索夫是罗马尼亚中部的一个城市,位于南喀尔巴阡山脉北坡,特兰西瓦尼亚高原东南部,建于十三世纪初,至今还保存着古老的城墙(我不知是哪个世纪的),是罗马尼亚著名的旅游胜地。因为前面说的天气之故,所以我们爬到紧靠城墙的山上,登上保护老城的碉楼——白塔黑塔,浓雾中只见布拉索夫老城显得安详静穆,欧式房屋的雪白屋顶错落有致,远处最高的建筑黑教堂似无还有,因为不时传来的阵阵钟声和音乐,整个老城便带上了一种宗教的神秘感,把我们也笼罩于其中。后来我们坐缆车登上Tampa山顶,布拉索夫城便成了海市蜃楼,厚不见底的云海里只见轮廓的屋宇隐现于在山峰树林间,仿佛仙气缭绕的天上宫阙,那是一幅巨大的水墨写意画。我们像坐在飞机上看地球,又仿佛是神仙在天上俯视人间,却发现那下面的凡间却是另一个仙境。真是美得令人惊叹不已!

布拉索夫有很多著名景点,遍布全城的欧式古雅建筑以及玲珑的城

从布拉索夫回来有些日子了,每当我回看这次旅行的照片,就想:诶,还没看够玩够,还想再去一次。是的,这是一次快乐的旅行,一定是我一生的美好记忆。一次旅行,如果天时地利人和都给碰上了,再加上某种全新的体验,想不快乐都难。而我的这次旅行正是如此。

人 和

我们这次活动是大使馆教育组组织的,参加者是在罗的留学生和汉语教师。来罗前,没想到会经常有集体活动,这也让我在上海参加出国前培训的欧洲班同学羡慕不已。而致命的是我既能享受独处之静寂,也爱人多之欢乐,素有集体主义精神,是个集体活动的热心组织者或参加者。22号早晨,当我们各路好汉二十多人在布加勒斯特火车北站汇集时,周围都是赶着回家过圣诞的罗人,我们这帮中国人也是喜气洋洋浩浩荡荡,像结伴回家过大年似的,好不热闹。到了布拉索夫再和那边的二十多人汇合,在大使馆卞老师的带领下,一路旅行,乘车住店,爬山滑雪,包饺子逛城堡,拍照言谈,无不互助友爱。在Tampa雪山上,几次走雪坡,我等几个胆小鬼要不是有刘清涛同学和卞老师等绅士主动牵手相携,定不能随大家游完全景,不能到达最佳之处欣赏最美之景。在滑雪场也是如此,有几次我一摔倒,在我附近滑雪或站在雪场边的我们自己的年轻人,就会马上主动过来扶我起来,后来我说可以自己站起来,他们才不跑过来救助。这次活动,在卞老师认真周密组织安排下,有了布拉索夫孔院老师和留学生的热情而辛苦的接待,举办得很成功,大家玩得特别开心,是一次让人倍感集体温暖与同胞友爱的旅行。不是说大话,我真觉得这样的集体活动有助于我们身在异国的同胞抱团,相伴游玩也可以消解远离祖国亲人的孤独感,而且因为很多是同行,大家在不知不觉中还交流了工作体会。

滑雪体验

布拉索夫是罗马尼亚的滑雪胜地,我们此行的主要目的之一便是滑雪。23号早晨,天公作美,云开雾散,天空湛蓝,空气清新,我们沐浴着冬日的阳光乘车上山。我不枉此行,大胆买票小胆体验,在雪场摔了无数次摔后,离开前,几乎还不敢穿着雪橇在明显的斜地上站立。也许你会说:这也叫滑过雪了?呵呵,我自己也后悔自己在当时的胆小谨慎呢!我确实没能感受到滑雪的快感,天生怕死没办法。

自己滑雪不好玩,看别人滑雪倒是开了眼界,小小地被震撼了一回。我是南方人,这是头一回驾临滑雪场。车到山脚,抬头看见很多人在高陡的雪道滑雪,我就很佩服那些勇敢的老外了,那些人都是坐缆车上到山顶,然后在绕山雪道往下滑的。我们一行人也坐缆车上去,但只为了观光。下了缆车我们只走了十来米的雪坡,都战战兢兢的。在上面我亲眼看到有人穿着雪橇从一个平台飞到雪道下,天啊,要是飞到雪道站不稳那不就蹿到山谷去了?勇士啊!最让我惊叹的是,不少孩子也从山顶往下滑,多危险啊!十一、二岁及以下的孩子从山顶开始滑的,一般都有家长或教练陪同,我看到一个父亲带着两个孩子,小的大概没到两岁,太让人惊奇了,我既看到了孩子的勇气,也看到了父亲为培养孩子勇敢精神的勇气,看到了别样的亲子之情,我特意以他们为背景留了影。欧洲人养育孩子就是不一样,对孩子竟如此放得开,我们中国的父母哪敢这样!我们是否也该对孩子多放手,不要过分呵护了?当我下山也穿上雪橇在山脚坡度没那么陡的雪场玩时,只见更多孩子在滑,有的家长站在场边看护等待,但从没听到一个孩子因为摔跤而哭。有一次,一个大约三岁的漂亮小女孩,“唰”突然就滑到我身边并摔倒了,这个小娇娇小甜甜很可爱,趴坐着不愿起来,嘴里嘟囔说了两句什么话,大概是不高兴也有点害怕的样子,但没有哭。一会儿等她妈妈过来把她扶起来,亲吻了她一下,又继续练习了。

罗马尼亚绝大部分人信仰东正教,教堂到处可见,连滑雪场的山脚都有一个小教堂,那天上午我看见一帮穿着统一服装的人在教堂前举行滑雪前的仪式。

在下山的车上我曾对旁边的同伴说,这可能是我今生唯一的一次滑雪了,我没有一点天分,不喜欢这个体育项目。可是现在我想,有机会还是想再去滑一次的。(完)

(写于2014年元月3日)

谈起博科维纳地区的旅游景点,那当然要说这里成群坐落的东正教寺院。在苏恰瓦的三个月里我已经参观了十多座寺院,它们都各具特色。要说印象最深的那非普特纳寺莫属,该寺距离苏恰瓦市72公里,因寺内教堂里藏有斯特凡大公墓而闻名。

提到普特纳寺那必须要说说斯特凡大公,他应该是罗马尼亚家喻户晓的统治者。相传在斯特凡大公共经历了36场战争,34胜2败,可以说是史上一大奇迹。其中大部分是反土耳其帝国侵略战争。1475年斯特凡大公在Podul Înalt以敌人1/3人数的军队击退了土耳其大军,被载入史册。尽管他屡战屡胜,但他从不以此为傲。他将胜利归功于上帝的佑护,因此每获得一次胜利,他就建一座寺院或是教堂,以此来回报上帝的恩惠以及对死去战士的祭奠。

普特纳寺是斯特凡大公建立的第一座寺庙,传说中该寺的选址甚有趣。斯特凡大公登上山顶,拉满弓,射了一箭,箭射到一颗大树上,因此就在大树所在处建立了普特纳寺。在普特纳寺的博物馆里藏有此箭,我也是看到这箭颇为好奇,才知道这背后的故事。

罗马尼亚的耶路撒冷——

苏恰瓦斯特凡大公大学汉语教师 潘禹彦

斯特凡大公听从隐士达尼尔的建议在1466到1469年期间修建了普特那修道院,历经三年时间于1470年9月正式竣工。1881年,周围的墙壁和防御塔楼拔地而起,但只有金库保存至今。1484年的一场大火毁掉了部分修道院,随后斯特凡大公重建了被毁的建筑。在1653

年和1654年瓦西里·卢浦统治期间,修道院的教堂遭劫,部分被毁。1661年和1662年期间,统治者格奥尔基·斯特凡和欧斯塔蒂耶的·达比扎要重建它。主教雅克布·普鲁泰亚努尔在1757和1761年之间重新合并和重建被火灾和地震摧毁的寺院。19世纪下半叶到20世纪初又

有其他重大的翻修和改良工程。在21世纪初教堂内部(圣像画)翻修工程启动,修道院院群和博物馆也重新被组建。

修道院教堂里安置着斯特凡大公、玛丽亚·沃伊基察、玛丽亚·曼高普,盲者柏格丹,领导者斯特凡尼他等人的墓。修道院博物馆里珍藏着

手稿和书法作品、雕像、银、一批斯特凡大公时期珍贵的刺绣、以及斯特凡尼他时代遗留下来的宗教刺绣。大多数物件是王侯衣服原件,这些衣服都是由来自东方或是威尼斯,佛罗伦萨,热那亚的华丽面料制成的,后来被改造成头方巾或是圣坛讲台和墓葬的盖布。这些都是极

具特殊艺术价值之作:玛丽亚·曼高普墓葬盖布是其中最为著名的瑰宝之一。

普特纳寺不仅见证了罗马尼亚数百年的历史,更为重要的是在这里曾发生过许多大事。1871年8月由罗马尼亚伟大的诗人米哈伊·埃米内斯库在内的罗马尼亚学生将罗

马尼亚三大历史区域的泥土放入银骨灰瓮里,象征着民族的团结和认同。为了纪念米哈伊·埃米内斯库,寺庙塔门上刻有他的名字,此外寺院竖立了他的头像雕塑。

普特纳寺所承载的历史文化我无法用文字将其详尽描述,但是那种历史的厚重感和宗教的神圣感浸透了整个寺院。走在寺院内我都小心翼翼地,就连呼吸也不敢太深,怕惊扰了这里的一草一木。这里的建筑我不敢去触碰,因为对我这样一个没有宗教信仰的人来说那是一种冒犯,我尊敬这里的宗教,尊敬宗教引领下的虔诚的教徒。我能做的就是静静地来,用眼睛去发现,用呼吸去感受,然后悄悄地离去。

我从来都不掩饰自己对苏恰瓦的感情,很多人问我为什么喜欢苏恰瓦,很简单,无论是谁当你来到耶路撒冷更接近上帝的时候,就会有和我同样的感受。