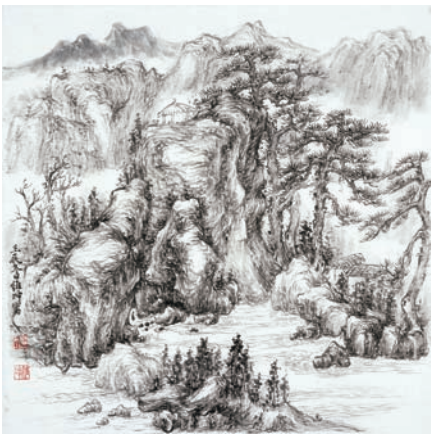




■郑维坤

1977年生于云南会泽。2006年毕业于中国美术学院国画系山水画专业；2010年考入中国美术学院中国画系山水画理论研究与创作公费硕士研究生，师从张伟平教授。获文学硕士学位。现为湖北师范大学美术学院教师、湖北美术学院客座教师、浦江中国画院特聘画师、叶浅予艺术馆特聘画师。作品十余次参加省级以上展览并多次获奖，多幅作品被周恩来故居纪念馆、叶浅予艺术馆、方增先书画碑刻院、灵隐寺等多家单位机构收藏。



笔墨的力量

张雨婷/文(作者现为上海书画出版社编辑)

董其昌在《画禅室随笔》中曾喟叹当世人不识笔墨之状：“古人云：有笔有墨。笔墨二字，人多不识。画岂有无笔墨者？”无笔墨者，自当不成中国画，即使在技术不断革新的二十一世纪，我们仍毫无理由怀疑这一古训。当今中国画盛况较董氏之世又更是蔚为大观，亦不知今人与明人一较，是否能识笔墨，或能识笔墨几分？然而几乎可以断定的是，我们对中国画认识的加深，必定是随着对笔墨二字的深入解读而得以持续进行。

郑维坤自进入张伟平教授山水画教学工作室，谨奉师训，于中国画笔墨一端研习尤为着力。若论当今中国画坛之习俗，笔墨当直取，随己性为真，似乎只要画家足够随性、随意，笔墨可不费吹灰之力手到擒来，岂不知此念一起，十有八九已落入魔道。赵孟頫早已有云：“用笔千古不易”，“笔墨之道”，明（画）理方能达真，乃不刊之论，千古不移。郑维坤求学（中国美术学院研究生）已过三载，笔墨之事，浩瀚而深邃，虽不敢言其已入之堂奥，但观郑维坤近作，笔笔入（画）理，画体端正，规矩渐成；墨色清润，动而笔底烟霞明灭，止而雅境初成，于当今躁杂之世实属难得。乃知其虽已于中国美术学院国画系毕业

近半年，于笔墨之事，仍奋力追索，丝毫不敢怠慢——我们且称之为一种笔墨精神；仅单论此精神，便是每一习画者须全力、时刻保持的。大概现今社会上污浊之气盛行，若要坚持此一精神，对笔墨须始终持有“吾将上下而求索”之态度，不唯张伟平教授具古而倡的“读书、画画、做人”法则不可得。读书，可解决画家修养问题，涵养画家自身的浩然之气；画画，可构筑画家胸中丘壑，以画说话；做人，立身于社会之本，立命于天地之道者，三者缺一不可而不能成就。

论及精神，接下来便能诞生力量。笔力，非指每一下笔则用上十分力气不可；墨之力，亦非显示在浓、枯之墨色上不可。今人论笔墨，以笔力之显为常道，花大力气、费大心思去探画中增力之妙诀者，大有人在。郑维坤深知其障，不取巧道：笔墨之力不能直取，于是潜心书法，借书法用笔以增画笔之力；笔墨之力重在秩序，笔无序则乱，于是下笔之时，笔笔为营，依理而行。在导师长期的正确引导下，郑维坤的画风比寻常人增加了许多丘壑，却又不显杂乱。可以料想，若能在此一正道上不畏艰险，继续坚持，长久以往，郑维坤定能领悟到笔墨的真谛，发挥出笔墨的最大力。

