

走进郁建伟的书法世界

中国书法家协会理事 江苏省书法家协会副主席兼秘书长 李 啸



郁建伟 1974年生于江苏淮阴。毕业于南京艺术学院，获艺术硕士学位。现为中国书法家协会会员、江苏省青年书法家协会理事、淮安市美术馆副馆长、淮安书画院副院长、淮安市书法家协会副主席、国家二级美术师。书法作品在全国第四届楹联书法展中获最高奖，书法、篆刻作品参加全国第八届中青年书法篆刻家作品展览、全国第二届行草书大展、全国首届大字书法艺术展、纪念中国书法家协会成立三十周年——中国书法家协会会员优秀作品展、西泠印社第四届全国篆刻评展、当代江苏书法篆刻精品晋京展、“纪念毛泽东诞辰110周年”江苏省名家书法邀请展、“小康昆山”江苏省名家书法邀请展、“庆祝建国60周年”江苏省优秀书法篆刻作品展、江苏·四川书法交流展等。参加“中国千名书法家走进奥运场馆志愿活动”，作品被国家游泳中心(水立方)永久收藏。出版《郁建伟书法集》、《钢笔楷书程序训练》等，并有数篇论文发表于专业报刊。

淮安是我生命中一个重要的地方。这里人文荟萃，历史深厚，我曾在这里生活、工作了16个年头。16年，留给我太多美好的记忆；16年，让我在这片土地上结识了许多挚友。郁建伟便是其中的一位。

我记得那是1999年的一个夏天，一帮书友作客青年篆刻家吴自标家，即席轮流挥毫泼墨。引起我注意的是最后一个上场的小伙子，气度轩昂，擒笔在手，面对桌子上满铺的雪白宣纸，思忖片刻，落笔迅捷。我和大家一样被小伙子不凡的气度感染了，屏神静气，看他旁若无人地完成通篇创作。吴自标郑重向我介绍，这个小伙子名叫郁建伟，刚从南艺书法专业毕业，师从黄惇老师。从此，我与建伟相识、相知并且成为挚友。

当年我的本职岗位是纪念馆馆长，兼任淮安市书法家协会秘书长。我鼓励建伟认真创作，积极“备战”八届中青展，时年24岁的这位青年俊彦居然“一投命中”，翌年即成为淮安历史上最年轻的中国书法家协会会员，成为淮安书法界的翘楚。随后，建伟在入展全国首届大字作品展、第二届行草书大展后，又摘取了全国第四届楹联书法展的最高奖，

使他再度成为书界关注的焦点。

2004年初，我调到省书协主持日常工作，虽然工作繁忙，与建伟又不在同一座城市，但我对他仍十分关注。如今的他已是淮安书画院副院长、市书协副主席，我内心由衷地为他高兴。回顾郁建伟的艺术经历，我觉得他是幸运的，因为他遇到了一个好的老师。

1997年他考入南京艺术学院书法专业，师从黄惇老师。黄老师声名显赫，是国内著名学者、书法篆刻家、教育家。黄老师教学经验丰富，训练方法独到。特殊的训练方法取得的效果是显著的，建伟不仅锤炼了技法，更重要的是获得了创作自信。严格的技法训练，枯燥而又乏味，坚持、坚持、继续坚持，“废纸三千”地临摹下去……短短两年的专业学习，建伟“醍醐灌顶”，突飞猛进。

建伟说：“有人说书法创作时遵循法度是戴着脚镣跳舞。而我认为在一定的法度下创作，是穿着一双轻巧的舞鞋在跳舞。有了这双如意的舞鞋，舞才跳得舒适、优美”。为了获得这双如意的“舞鞋”，建伟付出了太多的艰辛。2007年，34岁的郁建伟再度跨入南艺大门，从黄惇老

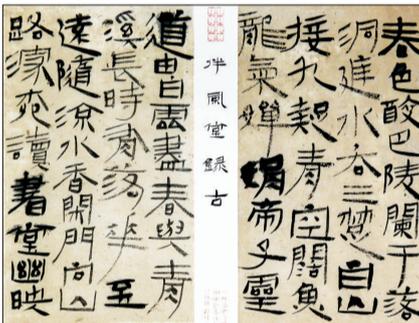
师的攻读硕士学位，并以优异的成绩获得硕士学位。

如今建伟在书法创作上日臻成熟。他诸体兼攻，尤擅作行草书。其行草宗法“二王”以及米芾、董其昌、王铎诸家，并兼融诸家风格，自成面目。他笔法精到娴熟，一旦落笔便很快能够进入创作情境，中锋侧锋兼施，善于制造节奏，于是在他的笔下，或疾或徐、或纵或收、或张或弛、或长或短、或轻或重、或浓或淡、或枯或润、或疏或密、或虚或实，在线条的跌宕起伏、摇曳变化之中，墨法的合理变化让他通篇作品顿时气韵生动起来。他用笔能在一阵快速的使转变化之后，又能戛然而止，放得开，收得住。在制造了一连串矛盾后，又闪展腾挪合理规避冲撞，显示出很强的驾驭能力。他的行草书在灵动中又富于稳定性，在挥洒中见法度，有人说：“观建伟作行草书是一种享受”。我以为建伟的行草书表像是笔走龙蛇，翰逸神飞，内质上是清雅秀劲，充满逸气和文气的。值得一提的是建伟的小楷，结字受倪云林熏染，而气息直追晋唐。笔笔见法度，字字如珠玑。当今青年书家中擅作行草者众，每作楷书则皆

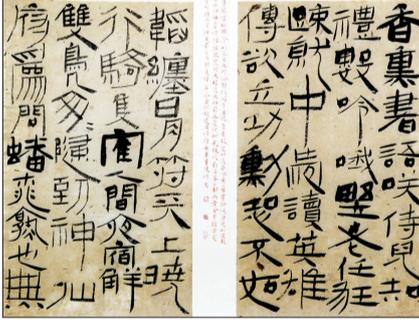
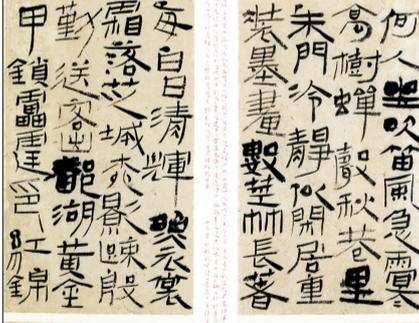
露难色，有建伟这般楷书童子功的委实鲜见，能写出如此古意的则更少。近年来，建伟用心研习隶书，于汉碑用功甚勤，心摹手追。清人姚孟起云：“作隶须有万壑千崖奔赴腕下气象”。建伟作隶书重视骨力和气度，他深知势从用笔中求、气自结字中逸，韵于墨法中得，神自章法中取，他又从竹简、帛书、瓦当、镜铭中获得启示，使其隶书中富于趣味性和亲和力。建伟的隶书落笔流畅，波磔荡扬，结体内紧外舒，擒纵有致。他的线条简洁，但线性富有变化；他用墨枯浓互补、燥润相生，隶书写到比境界实在可贵。建伟亦能篆刻，面对很多“命题作文”，他每每乘兴操刀，游刃方寸，却能妙手偶得，佳构迭出。

杨守敬云：“一要品高，品高则下笔妍雅，不落尘俗；一要学富，胸罗万象，书卷之气自然溢于行间”。建伟在书法创作之余，认真研读古代书论，加强对中国传统文化的的系统研究，不断提高自己的综合素养。他深知没有渊博的知识积累，是不能成为一个优秀书家的。

建伟十分年轻，他的书法之路还很长，我相信他必将拥有更为广阔的天空。



行草扇面晏殊词



隶书中堂古诗四首



致虚极，守静焉。万物并作，吾以观其复。夫物芸芸，各归其根。归根曰静，静曰复命。复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公；公乃王，王乃天，天乃道，道乃久。没身不殆。

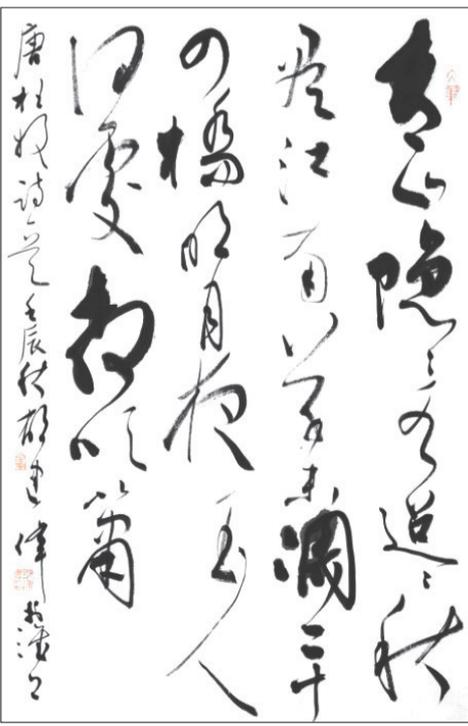
太上知有之，其次亲之，其次畏之，其次侮之。信不足，有不信。犹今其贵言，功成事遂，百姓皆谓我自然。大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。绝仁弃义，民复孝慈。绝圣弃智，民利百倍；绝巧弃利，盗贼无有；此三者以为文不足，故令有所属。见素抱朴，少私寡欲。

绝学无爱，唯之与阿，相去几何？美之与恶，相去若何？人有所畏，不可不畏。荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如登春台。我独泊兮，其未兆；如婴儿之未孩，乘兮，若无所归。众人皆以有余，而我独若遗。我愚人之心也哉！沌兮，俗人昭昭，而我独若昏；俗人察察，而我独若昏。众人皆有以，而我独昏昏；众人皆有以，而我独昏昏。知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强；知足者富，强行者有志；不失其所者久，死而不止者寿。

道德经 卷下 德道经 郁建伟



行草中堂韦应物诗



行草瓶花风竹对联