

# 《夜色行动》敲警钟 《菲洛梅娜》爆红



8月31日，在意大利威尼斯丽都岛，第70届威尼斯电影节主竞赛单元影片《夜色行动》女主角达科塔·范宁亮相红毯。新华社记者 闫婷 摄



《夜色行动》女主角达科塔·范宁(左)、导演凯莉·雷查德(中)和男主角杰西·艾森伯格亮相红毯。新华社记者 闫婷 摄

新华社威尼斯8月31日电(记者刘宇)31日，威尼斯电影节主竞赛单元两部有大腕影星加盟的影片引起了记者的关注，美国影片《夜色行动》遇上英国影片《菲洛梅娜》，本以为半斤八两的对决竟然高下立判。

首先进行首映的是《夜色行动》。美国俄勒冈州的一个农场里，一部环保主题的地下电影正在播放，观众中有三人却已决定用一次“大行动”唤醒人们的环保意识，一座阻止鲑鱼回游的水坝成为了他们的目标，三人自此开始了他们心中的正义战争，可最后的成功非但没有带来一丝喜悦，还让三人永远失去了内心的安宁，激进环保主义离恐怖主义居然仅一步之遥。

电影过于缓慢的节奏和漏洞百出的故事成为了该片的硬伤，但后半部分对人物心理状态的刻画因演员精湛的演绎而让人眼前一亮。该片导演凯莉·雷查德是威尼斯电影节的熟脸，曾在2010年携片追逐金狮，片中担任主演的是和杰西·艾森伯格和达科塔·范宁，前者曾因主演《社交网络》获得奥斯卡提名，后者则是美国家喻户晓的童星，曾在《暮光之城》系列电影中饰演简(Jane)一角。

雷查德在接受新华社记者采访时说，如今的新一代人生活在一个盲从的时代，与其说他们做一些激进的事是因为感受到了责任感，不如说他们在盲目追随一些他们偶像，比如某个歌星或是乐队。他们和上代人相比失去了对别人的戒心和基本的识别能力，而现在的社会对这些已经习以为常，忽略了这些所带来的不可挽回的损失。

与《夜色行动》相比，同日首映的英

国影片《菲洛梅娜》因堪称完美的剧本和节奏在威尼斯电影节上一炮而红，许多观看完媒体场首映的记者表示，如果这部影片最终夺魁，将不会有人感到意外。

该片改编自英国作家马丁·西克史密斯2009年根据事实所著的《李·菲洛梅娜丢失的孩子》：一位爱尔兰怀孕的未婚少女被强制送往修道院当作“堕落的女人”软禁，生下的孩子在三岁时被送往美国收养。故事发生在50年后，一位记者被菲洛梅娜的故事吸引决定帮她找回自己的孩子，两人鲜明的性格在这次寻子之旅中碰撞出了精彩的火花，故事随后的发展出人意料，母子最终用一种特殊的方式完成了团聚。

片中饰演两位主角的史蒂夫·库根和朱迪·丹奇的演绎无可挑剔，几段对手戏堪称经典。曾在《007》系列电影中饰演M夫人的丹奇为演绎菲洛梅娜一角专门拜访了故事的原型。她在新闻发布会上说，故事主人公是“一个非常幽默又可可爱到难以置信的女人”。

“扮演一个仍然在世的人是一个很大的责任，我最希望这部电影能够给菲洛梅娜的故事一个公正的评价。”丹奇说。

今年78岁的丹奇曾以《莎翁情史》获得奥斯卡最佳女配角奖，并凭借其他影片多次获得奥斯卡最佳女主角提名，不知此次她是否会将水城的最佳女主角奖杯揽入怀中。



## 金狮奖评委集体亮相 大师贝尔托卢奇获全场致敬

新华社意大利威尼斯8月28日专电(记者 刘宇)第70届威尼斯电影节28日晚在水城威尼斯开幕，主竞赛单元评委在红毯上亮相。姜文夫妇当晚身着黑色礼服出现在红毯上。

出任主竞赛单元评委会主席的是意大利著名导演贝尔纳多·贝尔托卢奇，今年73岁的他平常需要坐在轮椅上行动，当日并未走上红毯，而是直接进入开幕式现场。当主持人介绍到他时，在场的嘉宾全体起立，为这位世界上知名度最高的意大利导演、电影史上最有影响力的人物之一献上经久不息的掌声。

贝尔托卢奇当日早些时候在新闻发布会上透露，最早接到电影节主席阿尔

贝托·巴尔贝拉的邀约时他并未接受。

“此前我已多次担任评委或评委会主席，我深知这项工作十分劳累，并且巴尔贝拉最初承诺我只有18部影片，也就是每天看两部，但后来变成了20部，”贝尔托卢奇说，“但巴尔贝拉今年春天给我写信，在信中他让我感受到了巨大的责任，特别是对年轻导演的责任，于是我被说服了”。

在其他8位评委中，姜文备受中国影迷关注，而他筹拍《让子弹飞》续集《一步之遥》的消息也已被各路新闻媒体所熟知。新闻发布会上，巴尔贝拉除了盛赞姜文之外，还为《一步之遥》做起了宣传，“姜文上一部商业电影获得了巨大成功，我们祝愿他的续作能够取得成功”。

当晚获得许多影迷欢呼的还有美国老牌女星凯丽·费雪，她曾饰演科幻巨作《星球大战》中的莉亚公主一角。法国新生代女星维吉妮·拉朵姆也进入评委会，她于2002年凭借在影片《八美图》中的出色演技，与其他参演女星共同赢得柏林电影节杰出艺术成就奖。

主竞赛单元评委会中还包括日本著名音乐人坂本龙一，他曾以电影《末代皇帝》的电影配乐获得奥斯卡奖、金球奖及格莱美奖。其他4位评委分别是英国导演安德烈亚·阿诺德、曾获意大利大卫奖最佳摄影的摄影师雷纳托·贝尔塔、德国著名女星马蒂娜·盖德克和智利导演、剧作家兼制片人巴勃罗·拉腊因。

## 中国电影处在革新和全球化前沿

### ——专访威尼斯电影节评委主席

新华网意大利威尼斯8月29日电(记者 宗蓓蕾 葛晨)第70届威尼斯电影节主竞赛单元评委主席贝尔纳多·贝尔托卢奇在电影节期间接受新华社记者专访，谈到中国电影，他赞扬道：“电影和其他事物一样都在趋向全球化，我认为中国电影正处在革新和全球化的前沿。”

贝尔托卢奇讲述了自己当年执导《末代皇帝》期间与中国电影人的往事，包括与导演陈凯歌、张艺谋等人会面的经历。他对中国电影产业的现状充分肯定，说自己在《末代皇帝》之后看了很多中国电影，“都很喜欢”。

他认为，世界电影产业目前正在经历一个巨大的转型期，比如拍摄于1987年的《末代皇帝》被重新做成了3D焕然

一新。“也就是说，新的科技让属于过去那个年代的电影重获新生。”

“我对于新的技术非常感兴趣。”贝尔托卢奇举例说，当初电影诞生的时候都是默片，仅仅几十年后就变成有声；最初是黑白的，后来变成彩色。

他说，不论是电影人还是观众，都不得不接受一个事实，那就是观看电影的场所已不同于传统的电影院，而他本人对电影产业的高新技术有非常浓厚的兴趣。

不过，他认为无论技术如何革新，不变的是：电影必须反映人们的内心世界。

“(拍电影)第一件事情就是要真诚地去倾听内心的声音，从内心深处会产生很多灵感。其次还要能够往前看，但

同时又不能忘记过去所做的一切，要以过去的视角更好地展望未来。”他说。

贝尔托卢奇期待本届电影节“最终获奖的影片是一部真正令人惊喜的电影”，希望看到一些非常有生命力、令人惊喜的新东西。

贝尔托卢奇是全球知名度最高的导演之一，也是电影史上最有影响力的人物之一，主要作品包括《末代皇帝》《巴黎最后的探戈》《戏梦巴黎》等，其中他于1987年完成拍摄的《末代皇帝》获得9项奥斯卡奖。他本人于2007年获得威尼斯电影节75周年金狮奖，2011年在法国戛纳电影节获得终身成就奖。

这是贝尔托卢奇第二次担任威尼斯电影节评委主席，上一次是在1983年。

新华社威尼斯8月31日电(记者宋建 刘畅)身兼演员、导演双重角色的姜文出现在第70届威尼斯国际电影节舞台上，这次的身份是电影节主竞赛单元评委。31日他在威尼斯电影宫楼顶平台接受中国记者采访时说，现在中国电影市场的观众人数还没有达到令人满意的程度，市场真正爆发的时刻还没有到来。

针对国内电影票房被不断刷新，姜文认为，“其实十年前，大家就预料并期待这一天。现在才仅仅是个开始。依我看来，未来单片票房要有现在的十倍、二十倍，才符合拥有庞大人口基数的中国现实，才能被称为‘票房神话’”。

姜文已经是第四次来威尼斯电影节，前三次分别带来了自己导演或参演的作品《阳光灿烂的日子》《有话好好说》《太阳照常升起》，此次电影节上会重新放映经过修复的《阳光灿烂的日子》。本届电影节开幕式上，电影节主席阿尔贝托·巴尔贝拉在介绍姜文时，称他在近30年中国电影历史中一直是“主角”之一。

姜文在回忆19年前首次带作品参加威尼斯电影节并获奖的经历时，不无自豪地引用了当时的新闻标题“最老的电影节诞生年纪最小的影帝”，即指当年夏雨荣获电影节最佳男演员。

目前，姜文的新片《一步之遥》已基本筹备完毕，随时可以开拍。他表示，来威尼斯电影节做评委是最好的筹备机会，可以在没有参赛压力的情况下，集中地感受、评判二十部经过挑选的影片，对新片开拍时有利的，同时筹备电影过程中的劳累也可得到调整。

虽然3D电影话题一直很热，但姜文认为，电影技术方面并没有什么大的新变化。他打趣地说，“3D电影不就是立体电影吗，我从小就带眼镜看过，陈佩斯父亲拍过的《魔术师的奇遇》。”他表示，现在虽然接受信息快了，但人的理解接纳过程没变，信息多了，还会导致发生“堵塞”、“泛滥”。

姜文说，威尼斯电影节在70周年的时候，找一些和电影节有特殊关系的影人参加，算过个生日吧。但电影节能否推出好的获奖影片，和每年电影产品是否丰收有关，如同葡萄酒有大年儿、小年儿，有的时候好几年也没有好电影，有的时候一年会就有很多好作品问世。

本版稿件和图片由新华社提供

姜文：中国电影市场真正爆发的时刻还没到来