

西欧的国家我也去过几个,也许是走马观花的原因,我没有看到哪个国家像罗马尼亚一样,挺拔苍翠的各色树木就融入在城市中间,正如朋友所形容:不是公园建在城市里,而是城市建在公园里。

别的地方我不知道,但是布加勒斯特的东西南北中,每一个方向都有些面积超大的公园。西北边最大的 Lacul Herastrau 黑来斯多公园,东边的 Titan 迪旦公园,西边的 Mogosoaia,市中心的 Cismigiu 公园,每个公园都是森林覆盖,水域辽阔。没有一整天的时间是很难走完的。走出家门,多数市民都可就近找到一个休闲的地方。

我住在 PARC TINERETULUI(青年公园)附近。我的宿舍楼就在公园的对面。从五楼的凉台望出去是公园里一眼望不到边的茂盛的树林。一年四季都会有市民在那里散步休闲。成双成对的情侣,满头白发却衣着考究的老人,无忧无虑的孩子们,或跑步,或打球,更多的是坐在长椅上聊天。

公园浓荫蔽日,茂密而高大的树木间是精心修剪的草坪和花坛。各种树木无规则排列,有些树看起来树龄很长,树干粗大,树冠的直径足有十几米,好像撑着一把巨伞。有些树,则比较矮小,瘦弱,有的孤零零独处一角,有的则几棵排成一列,树种十分多,让你感觉到这是自然的造化,并非谁刻意而为之。南边是个湖,沿岸松树、柳树、杨树、槐树把河塘围住,河边有不少垂钓的人。

春天到来的时候,公园里的樱花、海棠花、桃花、苹果花还有许多我说不上名字的花竞相开放,公园成了花的世界,你可以自

由自在的尽兴地拍照,没有游人会跟你抢镜。周末的时候,如果你早点起床,你会惊讶的发现这个生机勃勃的春日的早晨只属于你,公园里很难看到人,对于欧洲来讲,周末休息比什么都重要,是任何人都不能剥夺的权利。于是,百花怒放的公园就成了你的私家花园。

最爱你摇曳多姿的情影 最爱你层林尽染的秋容

文/高俊霞(布大汉语教师)

公园里也有许多果树,但不是果园,不同的树种散落在湖边、路旁、山坡等等,是野生的。夏天开始,树上会结出各种不同的果子,特别是桑葚,密密麻麻挂满枝头,你可以随手摘下来品尝。其他的樱桃、李子也是红艳艳的,可是很少有人摘,所以,树下常常落了一地,甚觉可惜。也许是因为欧洲人最看重的就是自己在公众场合的形象,不愿意为几个果子而被人注目;也许是拥有太多,并不觉得有什么稀罕。公园里有几十棵粗壮的核桃树,当然也是分散在山坡上,秋天里沉甸甸的核桃挂满枝头,稍加注意,就会在草丛里发现掉落的核桃,那就是最快乐开心的时候了。

但是,这一切都不能与层林尽染的秋色相媲美。

曾经,秋在我的文学的概念里总是与萧瑟、落寞、凄风冷雨相关

联。我不知道我们的先辈在秋天到底看到了什么,也许是生命的凋零,也许是梦想的破灭,秋天被赋予了太多的愁绪,常常忽略了生命的成熟和饱满。但是,布加勒斯特的秋色却给了我完全不同的感受,我只恨自己贫乏的语言不足以像诗人那样写出那份感动。

布加勒斯特的秋天是在不经意间悄然到来的,大自然用她神奇的画笔,画出了一幅浓墨重彩的油画,色彩之丰富,层次之分明绝不是春天里郁郁葱葱的绿色可以比拟的,也不是满山红叶的招摇。她以黄色为基调,调出浅黄、金黄、桔黄、金红、火红等等斑斓的色彩,泼洒在形状各异的树叶上。树叶的颜色在不同的时间里慢慢地由绿而黄,由浅而深,这幅画便像动漫一样不停地变幻着。

正午时分,在湛蓝洁净的天空的映衬下,几十米高的摩天杨

的金黄的叶子在阳光的照射下,泛着金光,你会明白什么是一尘不染。

傍晚,夕阳的余晖洒在湖面上,岸边那些或高大或矮小的树木好像一条条花边缀在小河的裙边,秋色就多出了几分妖娆,像一个艳丽的少妇拖着长裙散步。

秋色如画,秋色如艳丽的少妇彰显着生命的成熟和饱满。如果说美,布加勒斯特的秋色充满了诱惑的美。

如果你问我:罗马尼亚什么最让我留恋?我会告诉你那是那高大的白桦树、松树、桦木——我所看到的所有的树。我无法想象如果没有了这些挺拔的树木,布加勒斯特的人民会心归何处?

如果你问我:罗马尼亚什么最美?我会毫不犹豫的告诉你那是层林尽染的秋色。如果你要来旅游,最好的季节是秋天。

这道菜细细品尝,味道确实不错,色香味一应俱全,肉肥而不腻,鲜嫩爽口,不逊色于上海的红烧水晶猪肘!从餐馆出来已经是晚上9点多钟了,可是这里的人好象还没有要离开的意思,有位当地游客告诉我:他们至少要到午夜12点才离开。

在我的记忆中,几年前这里地面坑坑洼洼,一栋栋年久失修的危房在风雨中飘摇,街道两旁的商店里门可罗雀生意清淡,巷子里断墙残壁比比皆是,昏暗的街灯更是给这个地方深深的涂抹了一层苍凉!现在的“步行街”改造已具规模,整修一新,昔日的坑洼不平的马路已经是宽敞平整的柏油路了,商店都经过了装修,旧房也经过了改造。那里已经成为人们周末休闲的好去处,是布加勒斯特一道亮丽的旅游风景线!朋友,周末去那一游,一定会使你流连忘返!

王萍 写于2012年10月8日



又是一年春,春荡起沉睡的多瑙河波浪,
又是一年韵,韵是多瑙河的浪花绽放。
多瑙河的春,多瑙河的韵,
是你把永恒的蓝色交响曲奏响!

大地深情,孕育着朦胧的绿,在阳光下生长;
天空深邃,带着青春的蓝,让飘逸的云荡漾。
蓝色多瑙河啊,你古老、诗意的故事,
在岁月里流淌。
日月流转,千折百回,
雕琢在我心上的是你的壮美与沧桑!

多少次,我们依偎在多瑙河旁,
望着天边的晚霞与夕阳,
激起我无限的憧憬和遐想。
多少次,想听你的故事,
你说——甯提它,太苦;
多少次,我问你何日归乡,

多瑙河恋曲

为旅罗二十年而作

作者:刘月霞(北京)

你说说——甯问这,太长。
多少次,望着多瑙河我把乡思吟唱,
轻柔的歌声随着远去的夕阳,
在多瑙河的浪花里徜徉……

多瑙河的涟漪是蓝色的梦,
荡漾着孤苦,冲刷着惆怅。
多瑙河的水鸣是流淌不息的乐章,
美妙的旋律驱散了烦恼,带走了忧伤。
我们合着多瑙河涛声,
把孕育希望的交响诗奏响。

深情的多瑙河啊,
你把我心中的他融进了你的胸怀,
你用磅礴的交响曲,
把灵热的爱情激荡。
柔情的多瑙河啊,你就像我家乡的母亲河,
奔腾不息载着生命的繁衍和成长。
壮美的多瑙河啊,你就是我心中的母亲河,
你诉说着远古动人的故事,
你献给大地千年的绝唱,
你用温柔的吻留下了悠悠岁月长!

二十年,
是千丝万缕的情缘,
是前世与今生的心愿,
是水乳交融,是心灵的呼唤。
当你的浪花拍打在礁石上,
那就是我思乡的痛苦和悲伤。
当你迎着初升的太阳汹涌奔腾,
那就是我生活的智慧和力量!
多瑙河啊,你是我依恋的地方,
多瑙河啊,你是我的第二故乡!

作于2012年 春

周末休闲好去处——

布加勒斯特下城“步行街”

让你流连忘返

一群百鸟争鸣的翠林中,我停脚步全神聆听,享受着那美妙音符给我带来的那份陶醉!直至曲终。罗马尼亚人民能歌善舞,天生对艺术就有一种独特的悟性,他们中的很多艺人都来自于一般的老百姓。许多街舞,街头的器乐表演。歌唱表演水平都很高,让人很难分辨出专业和业余的。

在街道的拐角处活体雕塑《卖火柴的小女孩》映入了我的眼帘,让我想起了孩童时曾读过的丹麦作家安徒生的童话小说,眼前仿佛出现了那个可怜的小女孩怀着梦想在圣诞之夜死在街头的

悲惨画面……这个童叟皆知的悲惨童话故事多多少少给我的游兴带来了些许的惆怅。我环视了周围,那些古老的建筑造型别致,一栋栋小别墅各具特色错落有致。尤其是教堂的建筑更显出十八世纪建筑的风格。借着游兴我拍下了这些值得纪念的东西……

已经走了一大圈了,我已经感到饥肠辘辘,小巷的深处,我发现了一家乡村气息浓厚的餐馆,静谧质朴,很有亲和力,原来这是一家专门做罗马尼亚家常菜的老字号餐馆,特色菜是猪肘炖大扁豆,价格也适中,于是我就选择了

说是被反对者谋杀),年仅31岁。

因为不断的战争和严酷的社会环境,弗拉德的出色功绩和成就很快被埋没,但人们却记住了他的木桩刑,记住了他的严刑酷罚,在人们眼中,弗拉德的形象变成了一个白天睡在棺材里,晚上出来活动,专咬人的脖子的吸血鬼,他居住的布朗城堡也就变成了吸血鬼的老巢。

实际上,早在弗拉德之前,吸血鬼的形象就在西方世界广泛流传了。古希腊神话中就已经出现了许多专吸人血的神魔形象,如人面蛇

身女怪、半人半鸟女妖、铜脚恶魔等等,它们都喜欢趁受害者熟睡之际吸他们的血,不过它们不是僵尸,而是脱离了人体的神。吸血鬼的迷信甚嚣尘上是在14世纪,当时欧洲瘟疫肆虐,人们经常在没有确定病人是否死亡的情况下就仓促将其埋葬。几天后打开坟墓,会看到完好的尸体,并且带有血迹,其实这是被活埋的人临终前拼命在棺材里挣扎留下来的血迹,但在迷信盛行的当时,这被认为是吸血鬼显形。

(未完待续)