

凸显女性特征

不管中性装再声势浩大,女人最终钟情或者说最久痴迷的,还是能体现女性性别特征的那些元素。这也是为什么每年春夏,印花总是在T台上铺天盖地,为什么蕾丝营造那种梦幻感觉还是会被设计师们所青睐,为什么阿什莉·奥尔森姐妹的精心打造由轻薄的白色棉布与打着精美褶裥的乔其纱制成的轻盈外套那么吸引媒体的注意。有人概括,本次纽约时装周处处体现了纽约女性的形体之美,所以,那些女人们钟爱的柔美元素,依然可以成为你购衣关注点。

纯色总有一席之地

色彩,永远被设计师们津津乐道。而本届时时装周,高饱和度的纯色退居了二线,而取之以柔和的大地色。卡其色,军绿色,褐色……纷纷以主角的身份登场,而上一季大受追捧的荧光色也悄然退出。对于尚处秋季的时尚人士来说,这个潮流也许可以最先借来一用的。柔和的大地色系,和这金秋的天气格外搭调,只要稍许用一些亮色做点缀,就可以在这一季里看起来格外摩登。

更利落的几何线条感

似乎,任何一届时时装周都少不了这样的名词:解构主义、几何线条、轮廓感。而这一潮流在明年春夏将依旧有它的市场。而这次线条的创造来自于各种元素的组合:比如不同材质面料的拼接、镂空的设计、几何形的剪裁手法……而和它们相伴的往往是最经典也是最前卫的黑白两色。其实,有时感的女孩,一定能从这些题材中获得灵感,改良一下前几年的茄克或者用叠穿的手法来制造相应的拼接感,就能走到潮流最前沿。

虽然实际的季节已经进入秋天,但是在时尚T型台上,却是一片旖旎春光。2013纽约春夏时装周已经收官结束,其他知名的时装周也要陆续演绎明年春天的潮流。如果你正在发愁,这个秋日如何穿才不落伍,不妨从四大时装周上借来一些灵感,把明年的潮流抢先穿上身。

秋天里的春光



曼妙纯色

颜色游戏是设计师们最钟爱的游戏之一,糖果色、金属色、冰淇淋色,大地色,裸色……这些盛行了好几年的颜色。对于女生们而言,纯色的衣服是最好搭的,简单的一件式纯色连衣裙,就可以衬出干净利落的气质来。

代表品牌

A Détacher 这次除了偶尔的橙红色、宝蓝色之外,大地色系又一次重新成为了主打的颜色。而那几套橙色与蓝色的成衣,虽说颜色较为明亮,但也没有了张扬、扎眼的感觉了。设计师 Mona Kowalska 用雕塑感改变了大地色系的朴实无华,用褶皱和打结塑造了衣服层次感。

Belstaff Belstaff 2013 的春夏秀场上,卡其色,军绿色,褐色……各种大地色系贯穿全场,搭配上硬朗的剪裁,英伦范儿的设计,利落又帅气的女人形象让人眼前一亮!设计师 Martin Cooper 作为 Burberry 的前任副总裁,从他的设计中或许亦看得见些许 Burberry 的影子。

J·Crew J·Crew 在美国的如

日中天,应该说和美国第一夫人 Michelle Obama 不无关系。现在一举成为美国国服的 J·Crew,选择了冰淇淋色系的纯色作为主基调,以简单的印花作为点缀,表现出具有学院风的美式休闲以及干练优雅的 OL 做派。



黑白轮廓

任何一季的时装周上,你总是可以看到那么几个以黑白元素为设计重点的品牌。这一季同样如此,Alexander Wang 以利落的切割剪裁以及镂空处理表现了未来感的主题。Marc Jacobs 则彻底颠覆了上一季的超现实主义风格,将极简主义搭配黑白元素,打造出了属于他自己的六十年代风格。Jason Wu 的黑白元素结合了各种不同的面料,将哥特风女王范儿进行到底。

Alexander Wang 极简主义和解构主义在这一季的设计中被 Alexander Wang 巧妙地结合在了一起,在充满棱角和对称剪裁的基础上,用最简单的线条做出镂空的处理,展现出六十年代标志性的未来主义风潮。设计师 Alexander Wang 将该系列描述为“拉力与浮力”。运用了各种手法切割、辐射效果将皮革等本属于寒冷季节的高级材料融入到了成衣中。

Marc Jacobs 这一季的 Marc Jacobs 真的是给了所有人一个无比巨大的惊喜,这一季它减去了所有繁复细节,而用条纹、纯净色彩、简单款式提取了六十年代服装风格转变时期的精华部分,这可以说是怀旧,也可以说是复古,但却并不全然。他的作品仿佛是穿越回到六十年代的“工厂女孩”渴望改变,渴望自由,独立而又叛逆。

Jason Wu 这一季的设计也可以堪称 Jason Wu 设计史上最大的一次突破。真丝的底料与皮革线条以不同的方式被组合在了一起,黑色的皮革短裤拼接上了白色的蕾丝衬衫;皮质的无袖连身裙中间用蕾丝做了镂空处理;黑色的皮革吊带配上了白色的蕾丝小洋装……还有妖娆的眼妆和艳丽的红唇。难免让人想起了去年曾夺得多项大奖的电影《Black Swan 黑天鹅》中的种

种,白色的蕾丝就犹如白天鹅的少女情怀;黑色皮革则犹如黑天鹅的雄心壮志,相互结合产生了一种别样的化学效果。

代表品牌

