

罗马尼亚流行另类婚礼 新娘在现场遭“绑架”

本报讯 据台湾“中广网”10月24日报道,罗马尼亚最近几年出现一种风潮,即在婚礼举行时亲友会“绑架”新娘,过一两个小时之后再把新娘送回去,为婚礼增添乐趣。

这种游戏的玩法是:婚礼开始不久,一些亲友绑架新娘,用轿车把新娘带到某个地点,在那里饮酒做乐,“绑架者”同时跟婚礼现场通话,告诉婚礼主持人,新娘在他们手中,对方必须送来几瓶葡萄酒,或者新郎必须当众再次向新娘表达爱情,才能释放新娘。

虽然人们都知道,抢新娘只是事先编好的一个故事,但大家都配合演出,新娘也很享受被绑架的过程,因为遭绑架的一两小时内,她可以跟朋友饮酒作乐,轻松一下。

罗马尼亚歌星伟华 加盟中国偶像

本报讯 选秀节目如今评委比参赛选手更有话题。随着这类选秀节目越来越受欢迎,之前只能找来不当红明星当评委的各大节目,近年来都花重金请流行音乐天王天后当评委。时下,被誉为全球华人最大的电视选拔真人秀节目《中国偶像》不久前宣布,将不惜重金邀请罗马尼亚“国宝级”歌手伟华担任晋级赛评委,伟华表示很期待和节目组合作,希望能为乐坛找到并且帮助有才华的后辈歌手。

早前,某地方卫视选秀节目就已爆料称邀请“天后”布兰妮担任评委的消息,但似乎一直是雷声大雨点小。20日,《中国偶像》节目组火速请到伟华加盟,这位罗马尼亚“国宝级”歌手如约坐镇评委席,《中国偶像》由此成为中国内地首档邀请外籍著名艺人担纲评委的选秀节目。

据了解,伟华毕业于罗马尼亚国立音乐学院,16岁就开始登台表演,很早就成为罗马尼亚的著名歌手,并和中国的那英、

田震等明星都是朋友。

《中国偶像》率先实现中西合璧,不做山寨与模仿,尽显国际品牌选秀赛事风范。此外,首档由外籍著名艺人加盟,中西合璧元素让人耳目一新,完美诠释别样的风味。英俊帅气的MUGUR PETRU CIUBANCAN(中文名:伟华)是土生土长的罗马尼亚人。自幼研习音乐的他,在十七岁的时候便开始登台表演,并在一年后相继出了两张个人专辑。伟华表示很期待。



高行健



高行健(1940年1月4日—)祖籍江苏省泰州市,华裔法国剧作家、小说家、画家、导演,1980年代末前往欧洲,现为法国公民。因“其作品的普遍价值,刻骨铭心的洞察力和语言的丰富机智,为中文小说和艺术戏剧开辟了新的道路”而荣获2000年诺贝尔文学奖,并因此成为首位获得诺贝尔文学奖的华语作家。他也是翻译家,尤著于翻译塞缪尔·贝克特和欧仁·尤内斯库的作品。

童年高行健祖籍江苏泰州,自称江苏人,其父亲江苏人,母亲浙江人。抗战时期为躲避战火,父母搬到江西,于是在江西赣州出生,中国内战结束后,全家搬回江苏。父亲是一名银行职员,母亲是基督教青年会成员,做过抗日剧团的演员。在母亲的影响下,高行健对戏剧、写作产生了兴趣,从小就有涂鸦的爱好。

少年1950年,高行健全家搬到南京。1952年,高行健就读于江苏省南京市第十中学,以前这所中学是一个教会学校(金陵大学附属中学),能够接触到许多的西方翻译来的著作。另外高行健师从画家郑宗藏先生学画素描、水彩、油画以及泥塑。对这段时光,高行健回忆到:“我的底子是在那打下的。我的中学生活完全像是生活在梦里”。

文学生涯

1957年,高行健高中毕业,听从母亲的建议,没有报考中央美术学院,而考入了北京外国语学院。1962年,高行健从法语系毕业后,在中国国际书店从事翻译工作。1970年,被下放到农村劳动,期间曾到安徽宁国县港口中学任教。1975年,返回北京,任《中国建设》杂志社法文组组长。1977年,在中国作协对外联络委员会工作。1979年5月,作为全程翻译,陪同巴金等中国作家访问巴黎,回国后高行健发表了《巴金在巴黎》。1980年,任北京人民艺术剧院编剧。1982年,与刘会远共同创作的剧作《绝对信号》,在北京人民艺术剧院首演。1983年,《车站》,在北京人民艺术剧院首演,很快被禁演。1985年,在北京与雕塑家尹光中举办泥塑绘画展,开始受到海内外媒体的关注,这也是到目前为止,高行健在大陆举办的唯一一次画展。同年,应邀赴欧洲五国(德国、法国、英国、奥地利、丹麦)访问八个月,在柏林文化之家举办了个人画展,获得了超乎意料的成功,卖画获“巨款”四万马克,从此高行健开始了以画养文生涯,获得了更多写作上的自由。1986年《彼岸》被禁演。

定居欧洲1987年,高行健应邀赴德国从事绘画创作。1988年开始,在巴黎定居。1989年,成为法国“具像批评派沙龙”成员,以后连续三年参加该沙龙在巴黎大皇宫美术馆的年鉴。1992年,荣获法国政府颁发的“艺术与文学骑士勋章”。1997年,高行健加入法国国籍。1999年,高行健的画在巴黎参加罗浮宫第十九届国际古董与艺术双年展。2000年,因小说《灵山》、《一个人的圣经》等著作,高行健成为首位获得诺贝尔文学奖的中文作家。瑞典科学院对高行健作如下评价:“具普遍价值、刻骨铭心的洞察力和语言的丰富机智,为中文小说艺术和戏剧开辟了新的道路”。2001年,获国立中山大学名誉文学博士。2002年2月25日,时任法国总统希拉克亲自为高行健颁发“荣誉军团骑士勋章”。(艾伦)

赛珍珠



赛珍珠(Pearl-Buck1892-1973)美国女作家。本名珀尔·赛登斯特里克·布克。赛珍珠是她自己起的中文名字。出生于弗吉尼亚州西部,父母是传教士,自小随父母来中国,曾阅读中国的经书。17岁回美国进弗吉尼亚州伦道夫。梅康女子学院攻读心理学,毕业后又来中国。1917年与传教士约翰·洛辛·布克结婚,从事传教工作。1927年北伐军进入南京,她离开中国。1934年与布克离婚;1935年与约翰·戴公司总经理、《亚细亚》杂志主编理查·沃尔什结婚,因而进入约翰·戴公司任编辑。以后在宾夕法尼亚州的农庄里从事写作。

赛珍珠于1922年开始写作,1931年发表长篇小说《大地》,立印成为畅销书,并于1992年获普利策奖金,1938年因此而获诺贝尔文学奖。

赛珍珠一生写了85部作品,包括小说、传记、儿童文学、政论等。她也写了许多短篇小说、广播剧和文艺评论。她早期曾著文批评美国教会人士在国外的某些做法;晚年的政论主要为美国政府的外交政策辩护,并攻击共产主义。她自称热爱中国,但她爱的是中国封建社会的旧文化。她被称为“中图通”,但她在《大地

上的房子》三部曲(《大地》,1931;《儿子们》,1932;《分家》,1935)中所描绘的并不是中国社会的真实面貌,也没有反映中国人民的命运。在《北京来信》(1957)和《梁太太的三个女儿》(1969)中,她更明显地流露出对社会主义新中国的敌对情绪。

赛珍珠曾把《水浒传》译成英文,译名为《四海之内皆兄弟》(1933)。

在现今的南京大学校园里,有好几处名人故居,除了北园的何应钦公馆,南园的孙中山居所和拉贝故居外,还有北园西墙根下的赛珍珠故居。在这所普通的洋房里,赛珍珠和她的丈夫布克(时任金陵大学农学院教授,赛珍珠任金陵大学外文系教授)带着他们的女儿度过了十多年的时光,也就是在这所房子里,赛珍珠写出了她的处女作《放逐》和后来获得诺贝尔文学奖的《大地》等众多作品。

在这座房子里,赛珍珠与布克的婚姻也走到了尽头,两人1934年离婚,1935年赛珍珠回到美国定居,一直到死,赛珍珠也无法将中国忘怀。对她来说,中国的许多地方都让她有家的感觉,而在美国她却有种离家的感觉。虽然,在西方人的眼中,赛珍珠是一个令人尊敬的中国文化的深刻同情者和积极译介者,被奉为中国问题的“唯一权威”和“中国人的第一位美国朋友”,但作为一个作家,赛珍珠的双重身份是很尴尬的,身为一个美国人,住在西式的房子里,所写的却大都是中国的人和事,她因此长期被中美两国的文学史排斥在外——何止是排斥,这位要用写作的方式来报答中国的美国女人在中国相当长的时间里受的却是恶毒的待遇。在中国国民党那里,赛珍珠没好果子吃。她赞扬过蒋介石,但对国民党政府她有自己的看法。1938年她在哥本哈根接受记者采访,当有记者问到中国的前途时,“她指出一个强有

力的政府是和平的惟一希望,但蒋介石因无视农民而失去了他的机会。”由于她的言论,中国国民党的代表拒绝参加她的诺贝尔授奖仪式。新中国成立后,赛珍珠相当长时间里也没有落下好,中国文艺界的极左人士称她为“美国反动文人”和“美帝国主义文化侵略的急先锋”,对她为改变西方人头脑中的关于中国支离破碎的印象而用写作做出的重大贡献,对她在作品中站在中国人民一边抗议日本军国主义侵略中国,对她在其主编的《亚洲》杂志上刊登斯诺描写中国共产党的革命纪实《西行漫记》等,也是只字未提。1972年,美国总统尼克松访华,两个月后,赛珍珠也向新闻媒体宣布自己即将访华。但遭到拒绝。没人知道赛珍珠的确切感受。不到10个月,赛珍珠就与世长辞。到了上世纪八九十年代以后,中国人才逐渐对赛珍珠有了比较公允的评价,但不少中国人所津津乐道的,不过是关于她和徐志摩恋情的传闻以及她与林语堂之间的版权争端。

值得欣慰的是,南京大学早在上世纪80年代就与美国霍普金斯大学建起了中国最早的中美文化交流中心,进行着赛珍珠未竟的事业。为纪念她为中美文化交流做出的贡献,南京大学2000年5月正式给赛珍珠故居挂牌,赛珍珠国际基金会主任梅瑞狄斯·理查森女士、赛珍珠母校——美国伦道夫·梅肯女子学院的院长夫妇率领的15人师生代表团也出席了揭幕典礼。小铜牌挂在赛珍珠故居大门上方,上面用黑色的字简略写着这样几行:“美国作家赛珍珠(Pearl-Buck1892-1973)1919年至1934年居住于此,时任金陵大学英语教师,并著有《东风,西风》、《大地》三部曲、《母亲》、传记《异邦客》、《战斗的天使》,译作《四海之内皆兄弟》(《水浒传》),于1938年获诺贝尔文学奖。”