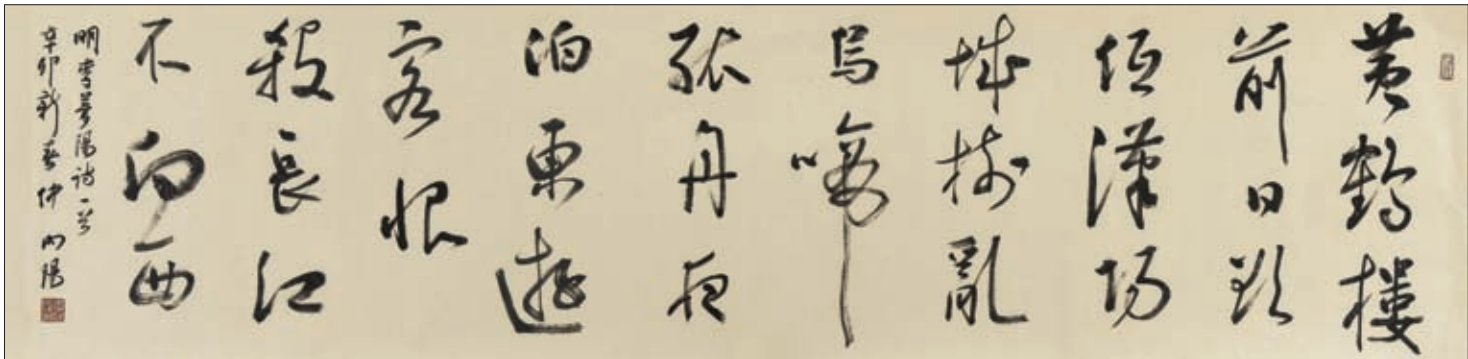
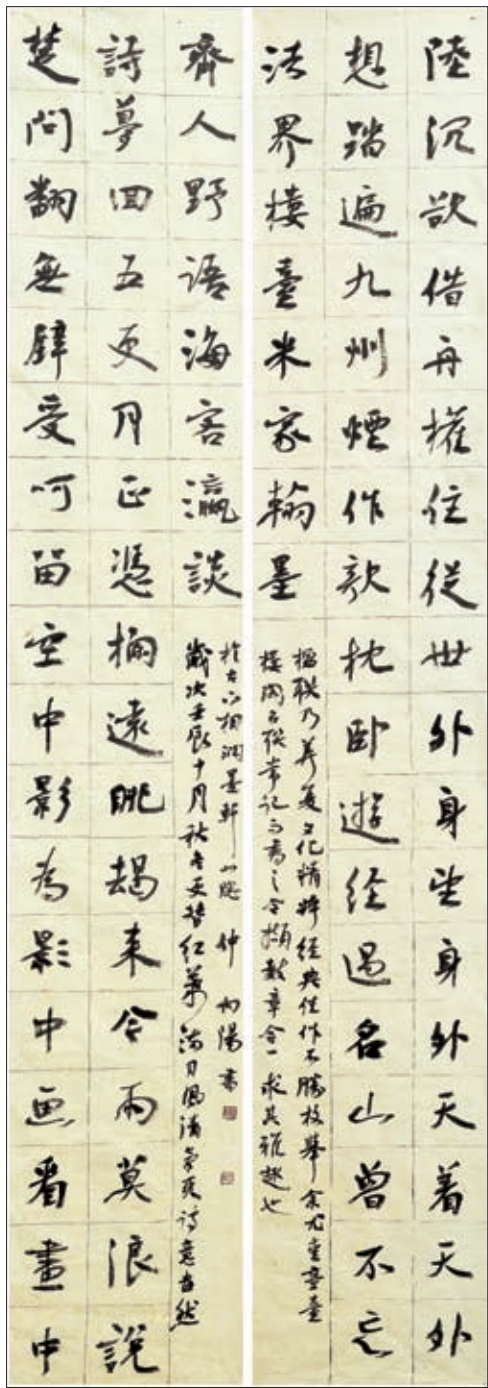




仲向阳, 1963年出生, 别署项王客、润墨轩主人, 江苏沐阳人。自幼爱好书法, 多年来坚持临池, 宗王追米, 书艺渐有进步。近年来, 积极支持、参与各类书画活动, 推动书画人才成长和书画事业发展。作品入选江苏省第二届书法篆刻新人新作展(2002年), 全国第三届隶书作品展(2012年)。出版有《楚风墨韵·仲向阳书法》。现为中共宿迁市委宣传部副部长, 宿迁市广播电视台总(集团)党委书记、台长、董事长, 江苏省书法家协会会员, 宿迁市书法家协会副主席。



《楚风墨韵·仲向阳卷》入选作品

秋江芙蓉 香远益清

——《楚风墨韵·仲向阳卷》披览感言

向阳同志将他近年来的书法作品汇集册, 可喜可贺。由于他不仅是一位书法家, 而且还是文化部门的主要领导, 所以此举就有了不同寻常的意义。可以说, 这既是他个人书法才艺的展示, 也是对发展中国书法艺术事业的促进、倡导乃至示范。

众所周知, 书法是一门成才周期很长的艺术, 需要用一生的精力去探索追求。只有在长期临摹学习和技法训练的基础上, 熔铸百家, 为我所用, 加上文化知识的积累、艺术素养的加深和道德品格的砥砺, 才能最终有所成就。向阳同志对此有着清醒的认识。他早年从欧阳询入手, 用数年工夫, 打下了扎实的楷书根基。然后上溯二王, 下涉李北海、苏东坡、米南宫等大家, 并从汉隶探寻古人笔意, 初步形成了目前这种飘逸典雅、清正刚劲的书风。从他的作品中, 我们可以感受到他对书法艺术无比热爱的心灵, 聆听到他在求索之路上跋涉前行的足音。披览此卷所收的数十幅作品, 顿觉一股清风扑面而来, 令人欣然而喜。

古人云: “书为心画”, “书者, 如也”。向阳的书法创作完全可以印证这一点。解读他的书法, 进而了解其为人, 我认为有以下几点应得到充分肯定和借鉴。

一是坚韧执著, 锲而不舍。向阳是一个爱岗敬业、勤奋工作的人, 多年来工作的压力一直很大, 书法对于他来说只能是余事, 每天用在这方面的时间一般也只有个把小时。难能可贵的是, 他竟然做到了工作书法两不误、双丰收。他认真的态度和严谨的作风, 无论在工作上和书法上都有明显的体现。

他对法帖上的字, 总是认真揣摩, 细心体察, 每天只集中临习三四个字, 边学习, 边巩固, 积学累功, 长期坚持。这一点, 对那些缺少恒心、一曝十寒的人, 应该有所启迪。

二是取法乎上, 倾心雅正。向阳以行草书为努力方向, 因而就很自然地把二王帖学作为取法对象。我们知道, 二王法书集中体现了中国书法文人化的优良传统和人文情怀, 而其笔法体系更是书法艺术的轴心, 达到了沾溉百代、继往开来的高度。上世纪九十年代, 中国书坛刮起了一股贬低正统帖学, 一味求丑求怪之风, 往往是以结体的丑怪、笔法的破坏来掩盖功力的不足, 最终导致“流行书风”的盛行。向阳多年来不为时风所动, 不为名利所牵, 坚定地走自己认定的以二王书系为宗的雅正之路, 时间证明他是正确的。

三是正心诚意, 志存高远。古语云: “修辞立其诚”, 书法其实也是如此。书法家必须以虔诚的态度, 扎实的作风, 用一生的精力, 从容淡定, 孜孜以求, 方能成功。任何浮而不实, 贪图捷径的做法都是有害的, 其结果只能是忽悠世人, 欺骗自己。当前, 在书法艺术融入市场经济、书法组织层级化、书艺展示和评定模式单一化的大环境下, 书法界普遍存在着某种浮躁心理。向阳前些年曾任市政府驻京办主任, 在首都待了两年多。在有些人看来, 这正是利用职权拜门子、走捷径加入国家级会员的绝好机会。可是事实上向阳并没有这样做。在京两年, 他的书艺确有长足的进步, 那可是他在京华浓厚人文气息和艺术氛围熏陶下, 抓住机遇、抓紧时间、多方受益、苦

心锤炼的结果。

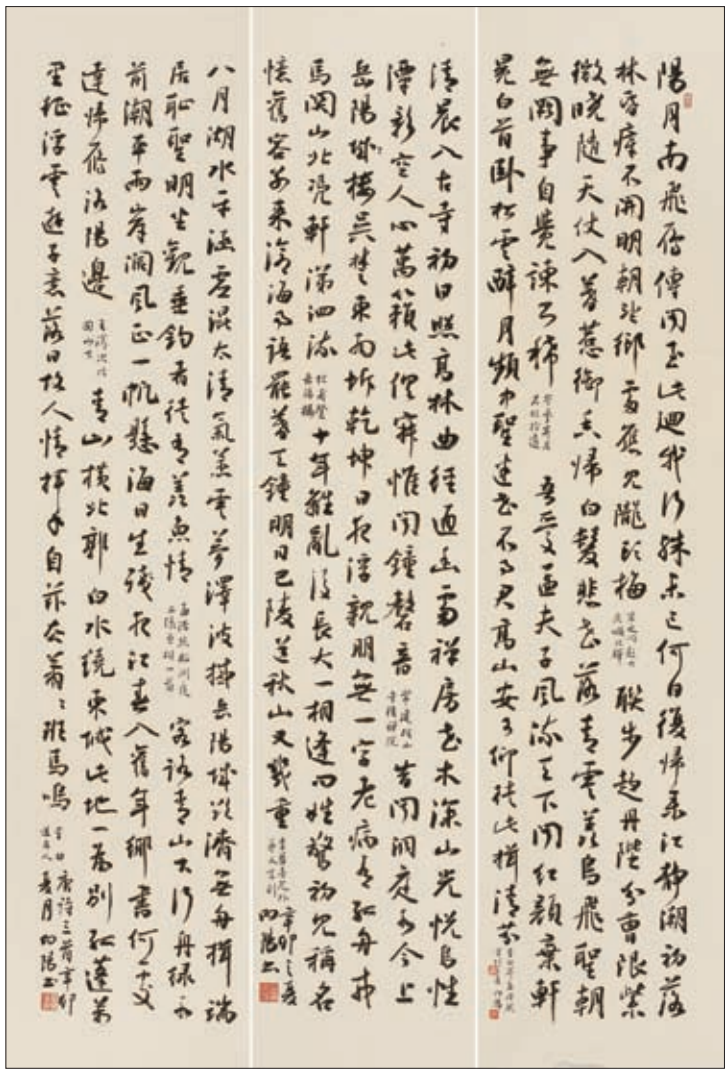
四是以书载道, 益世益人。向阳是一个有着高度社会责任感的人。他热爱书法事业, 并把书法作为服务社会、促进和谐、有益世道人心的特殊工具。他一贯热心于组织各种形式的书画活动, 关心和培养艺术新人。近年来书法事业成绩斐然, 应该说, 是和他早年担任书画协会主席期间打下的基础分不开的。他以“大众书法”给自己定位, 其书法作品从不弄那些夸张变形、扭捏作态的小技巧, 无论章法布局还是用笔泼墨, 都是堂堂正正, 雍容大度, 书写的内容多是有益身心修养、有利社会和谐、激励人们奋发向上的名篇警句, 真正做到了笔墨传情, 雅俗共赏, 对于广大群众有着极大的亲和力, 对于广大青少年的书法活动有着重要的导向性。他的作品带着人们所熟悉的特有芳香走进了机关、企业、学校和寻常百姓人家。

我们欣喜地看到, 近年来向阳同志的书法无论创作上还是艺术上都达到了一个新的层

面。他的行书用笔多了几分飘逸和老辣, 草书在灵动的基础上增强了节奏感和线条的韵味, 隶书则增添了一些古拙的气息。目前, 他对法帖的学习已经从肖形转向取神, 从注重结体转向精研笔法, 从单纯的习书练字转向文化素养的全面提高。这对于一个矢志书法事业的追求者来说, 无疑是一个关键性的突破。《书谱》评王羲之云: “是以右军之书, 末年多妙, 当缘思虑通审, 志气和平, 不激不厉, 而风规自远”, 这是所有真正理解和追求二王书法的人所追求的境界, 当然也是向阳一生梦寐以求的境界。向阳同志非常喜爱并经常书写的一首古人的诗是: “天上碧桃和露种, 日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上, 不向东风怨未开。”秋江芙蓉, 香远益清, 这其实就是他志存高远的胸襟的写照。我想以向阳的抱负而言, 他绝不会以目前的成就为满足, 而必然会以这个作品集的出版为新的起点, 向着更高更远的目标迈进。



《楚风墨韵·仲向阳卷》入选作品



《楚风墨韵·仲向阳卷》入选作品