

世界媒体峰会将设立全球新闻奖

世界媒体峰会第二次主席团会议10月10日上午在杭州举行,与会的知名国际媒体机构负责人经过讨论,决定设立世界媒体峰会全球新闻奖。

会议执行主席、新华社社长李从军说,设立这一奖项的宗旨是为了表彰和鼓励全球媒体和职业媒体人贡献新闻事业,履行社会责任,树立行业典范。他说,这是迄今为止,国际新闻界唯一一个覆盖全球媒体,涵盖媒体全部业态的综合性新闻奖项。

“设立一个国际性的新闻奖,来对全球范围内的新闻工作者辛勤劳动给予肯定,是很有必要的。”美国全国广播公司新闻台高级副台长戴维·弗迪说。

与会者认为,这一奖项应该关注到发展中国家的新闻发展,也要关注到新兴媒体例如社交媒体对新闻事业的贡献。

来自新华社、新闻集团、美联社、路透社、俄塔社、共同社、英国广播公司、时代华纳特纳广播集团、谷歌、半岛媒体集团、纽约时报公司、美国全

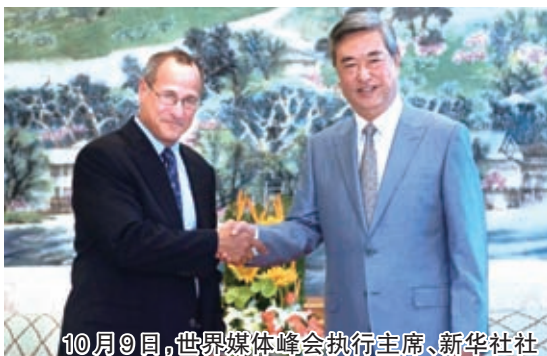
国广播公司、南非米瑞德集团、印度教徒报公司等媒体机构的负责人和代表参加了当天的主席团会议。

主持会议的李从军发表主旨演讲时首先回顾了峰会举办以来特别是第一次主席团会议以来的工作成果。他说,峰会机制从9家初始成员,已经发展到覆盖世界大部分地区、囊括各类媒体形态的15家成员,极大地提升了峰会的覆盖面和影响力。在世界媒体峰会诞生的第五个年头召开第二次主席团会议,共商传媒发展大计,标志着世界媒体峰会机制进入了一个崭新的阶段。

会议决定,2014年第三届世界媒体峰会将由纽约时报公司承办,2016年第四届世界媒体峰会将由半岛媒体集团承办。

纽约时报公司董事长兼发行人小阿瑟·苏兹伯格介绍,明年峰会的主题是“媒体无国界”。因为“无国界媒体具有时代意义,未来媒体将在地域上、语言上和科技上,甚至国际事务上架起桥梁。”

会议还讨论通过了《世界媒体峰会章程》。



10月9日,世界媒体峰会执行主席、新华社社长李从军在杭州会见前来出席世界媒体峰会第二次主席团会议的美国全国广播公司新闻台高级副台长戴维·弗迪。

新华社记者 李涛 摄



10月9日,世界媒体峰会执行主席、新华社社长李从军在杭州会见前来出席世界媒体峰会第二次主席团会议的半岛媒体集团副总裁萨赫丁·扎因·穆罕默德。

新华社记者 李涛 摄



会议开始前主席团成员合影。新华社记者 李涛 摄



世界媒体峰会执行主席、新华社社长李从军主持会议并发表主旨演讲。

新华社记者李涛 摄

新闻背景:

世界媒体峰会

世界已步入数字化多媒体时代,媒体格局和传播环境正发生深刻变革,受众需求日益多元化。传统媒体面临重大挑战,同时也迎来了难得的机遇。应对严峻挑战,赢得发展机遇,是全球媒体的共同关切。

2008年北京奥运会期间,新华社社长李从军先生与新闻集团、美联社、路透社、共同社、英国广播公司等媒体负责人分别进行了工作会谈,就媒体如何应对数字化多媒体时代的挑战以及加强交流,合作共赢等问题坦诚交换意见。大家一致认为有必要举办世界媒体峰会,为全球媒体搭建一个沟通交流平台和集思广益的有效平台,碰撞思想与智慧,探讨生存与发展,共话合作与未来。

2009年10月8日至10日,世界媒体峰会在北京人民大会堂成功举办。峰会由新华社与新闻集团、美联社、路透社、俄塔社、共同社、英国广播公司、美国时代华纳特纳广播集团和谷歌9家世界著名媒体机构共同发起,新华社承办,世界170多家媒体负责人出席会议。

这是一次迄今为止全球规模最

大、覆盖范围最广、囊括通讯社、报刊、广播、电视、互联网等所有媒体形态的世界媒体“奥林匹克盛会”。时任中国国家主席胡锦涛出席开幕式并发表演讲,给与会媒体代表留下了深刻印象,引起了国际舆论的巨大反响,极大地凸显了峰会的重要性。会议发布了具有标志意义的《世界媒体峰会共同宣言》。

2012年7月5日,第二届世界媒体峰会在莫斯科开幕。来自102个国家213家媒体的300多名负责人与会。为期3天的会议,围绕着“世界媒体:21世纪的挑战”对电子媒体的发展问题、社交网站在当代媒体空间的作用、媒体与商界的相互关系、新闻道德等一系列具有现实意义的问题展开了讨论。

目前,峰会主席团成员已经发展到15家,峰会机制下的全球传媒领域多边协调机制已初见雏形,作用日益凸显。



本版稿件和图片由新华社提供

一千年前,一座小镇因瓷器材质优良得名宋真宗年号“景德”;一千年来,这座古城经历了朝代更替,在工业化、全球化浪潮中沉浮发展。如今,千年瓷都古老的身体上再次有了新的萌芽。

“世界上没有哪座城市像景德镇这样一千年以来都以一种技艺支撑整座城市。”生于景德镇、研究景德镇长达20年的人类学家方李莉说。

这座一千年以来都在以一种技艺为生的城市,正在经历新的转型。

未来的景德镇元年:

千年瓷都进化论

进化方向:传统技艺融合顶尖文化思想

“我希望恢复景德镇盛时的极致技艺。”以复原景德镇御窑瓷器而闻名的景德镇御窑元华堂创始人、董事长向元华对记者说。

向元华说,景德镇的鼎盛时期,由皇帝钦点,举全国之力制造最高标准的瓷器,代表的是中国最高的审美水平,接受世界各地对融汇于瓷器之中的中华文化的崇拜。

这位50岁的御窑工艺传承人,将技艺看作是景德镇的灵魂。他认为,未来景德镇的进化方向,一定是首先守住精湛的传统手工技艺,将当代最顶尖的文化思想融合于瓷器之中。为此,他曾邀请多位国内著名书画家到家中做客,用书法和绘画的方式将思想融合于瓷器。

方李莉也认为,今天的景德镇面临工业化的极大挑战,其生命力仍然旺盛,恰恰是因为手工瓷器的独特魅力和景德镇包容来自世界各地的思想的能力。

工业革命开始后,景德镇的手工技艺在大机器面前逐渐失去往日地位,新中国成立后出现的生产线在九十年代国营瓷厂倒闭后纷纷下马。方李莉预言,景德镇将依靠手工业恢复生机。

“现在,古镇又回来了。但景德镇不再是原来的古镇,而是重新装扮过的古镇。”在这位再次开启景德镇家乡田野调查的人类学者眼中,未来景德镇的复兴将依靠思想和创意。

创新与传承的双螺旋结构

方李莉的观点与在景德镇进行瓷画创作的艺术家的想法不谋而合。



藤町说,在工业化的大背景下,景德镇一年的生产量不敌广东佛山一条生产线上的产量。景德镇拼产量拼不过中国任何一个陶瓷工业城市,而景德镇的优势就在于文化附加值。

藤町认为,创新也是一种保护,艺术家的创作让传统手工艺有了新的生命力,只有活着的东西才能传承下去。创新与传承就像DNA的双螺旋结构,成为景德镇基因中相互缠绕的生命活力。

“人类未来社会,会转而追寻内心深处,因而他们将要求产品是有意义和精神的。”他预言,景德镇尽管日用瓷在很长一段时间内落后于广东潮州、湖南醴陵等地,但是未来会因高附加值产品而异军突起。

景德镇市政府也在朝这个方向努力。在景德镇陶瓷工业园的东北部,一个被称为“名坊园”的园中园正在建设中,预计明年10月将初步建成。

景德镇市陶瓷工业园管委会主任高唤虎介绍说,占地1000多亩的“名坊园”已经有近30家企业入驻,入驻其中必须是有绝活的手工制瓷作坊。

“景漂”:寻梦景德镇

依靠高超的传统技艺,景德镇吸引了大批年轻人和外国艺术家到这里实现创意。

“我留在景德镇,是因为只有这里才能制作我需要的大型瓷器。”荷兰艺术家阿德里安·瑞斯说。

瑞斯说,景德镇有大量的外国艺术家,许多人在此居住,成为“景漂”,另一些人每年都会来到这里寻找灵感,并仰仗制瓷师傅的手艺展现自己的思想。“艺术家离不开景德镇的手艺,世界上没有任何一个地方可以达到这样的技术。”他说。

而在这座小城中,还有许多没有成为艺术家的年轻人。他们在这里学习技术,并和技术附加创意价值。

每个周六都会举办创意市集的乐天陶舍,容纳了许多这样的年轻人。陶舍创办人郑伟是一位50岁的收藏家。

许多年轻人在此坚持,有人离开,也有人刚刚到来。他们在创意市集售卖自己的作品,用赚的钱买陶土继续创作。他们中间有些人的作品在今年的高岭国际陶瓷艺术大赛中获奖,在正在举行的2013国际陶瓷博览会展出。

“一座能够让年轻人寻梦的城市,是有生命力的城市。”方李莉说,景德镇未来的希望在年轻人的身上。