



最具发展潜力艺术家



朱志刚：借古开今 厚积而发

朱志刚 男，1976年生于江苏涟水，任职于宿迁市广播电视台总台。现为中国书法家协会会员、民进中央书画院理事、宿迁市政协委员、宿迁市广电书画院副院长、中国书协书法考级宿迁委员会秘书长。其作品多次参加国际国内书法交流展，被全国多家专业报刊专版介绍，并被多家艺术机构及个人收藏。

作品获奖：

- 第四届中国书法兰亭奖佳作三等奖
- 全国第十届书法篆刻作品展优秀提名奖
- 全国第三届扇面书法艺术作品展二等奖
- “农行杯”中国电视书法大赛三等奖
- 中国书法家协会培训中心教学成果展一等奖
- 江苏省第六届青年书法篆刻作品展金奖

作品入展：

- 全国第九届书法篆刻作品展
- “邓石如奖”全国书法作品展
- 全国第二届册页书法作品展
- 全国首届楷书作品展

朱志刚是近年来迅速崛起的实力派青年书家。特别是他的魏碑作品分别获得中国书法最高奖兰亭奖，以及全国第十届书法篆刻作品展优秀提名奖、全国第三届扇面书法艺术作品展二等奖、中国书协教学成果展一等奖等奖项，更是让全国书迷们记住了朱志刚这个名字。他的书法，已经达到了可圈可点的高度。在当今社会，书法信息的快速及展览文化的日益推进，使朱志刚的影响正逐渐波及整个书坛。

当代书坛，习碑者不乏其人，但能从其中化出者却不多。朱志刚对楷书魏碑有着深刻的理解和把握。他最初为书友接受的风格是以秀逸一路的《欧阳询》为母体的。取法与一个人的性情、审美、志趣不无关系。这一点我想正是他的真实写照。我曾看到过他的一篇关于学习魏碑的文章，他对“魏楷”的追问和阐述，表明了他对书法作为文化的深度思考。他说，北朝尤其是北魏时代碑版的书法，是各民族文化的融合体，又是石刻艺术和书法艺术两者完美结合的共同体。这种魏碑体，以方笔文体为主，后经历了一个演变的过程，尤其受到南朝楷书的影响，掺杂圆笔，字体渐趋清秀。这些丰富多彩的刻石，由于它们的书体在笔划、结体和风格上各有特点，方圆兼备，为肇窠之楷则，成为后世碑刻楷书俊美一派的先河。是我们永远取之不竭、用之不尽的艺术灵

感的滔滔江海。审视朱志刚的作品，似乎能体会到“北魏之风”穿越其间，他的魏碑虽取以圆笔系列为主，但并没有把秀逸作为追求目标，他说：“我想把魏碑与唐楷结合起来，再加上行书的灵动，写出自由与开张。在学习碑的过程中，我翻阅了很多的艺术文献，发现那个时代各种艺术门类皆臻妙境。面目各异、都归佳品，而又统一和谐、雍容华贵。”综观他的作品，确实有一种清秀、灵动和自由奔放的感觉，这或许就是他骨子里对“北魏书风”的向往所致吧！

由于对北碑有着深刻的研悟，手下又有较强的功夫，所以下笔自信果断、干脆利落，且柔中带刚，既有唐代楷书的秀逸，又凸显了北碑的厚重、质朴的意趣。在用笔上，似乎更加注重笔锋的变化，能在不经意间把粗细、虚实、起、承、转、收统一于点画之间，既极具变化，又和谐统一。仔细品味朱志刚的作品，你会发现他的结字平稳中寓奇崛，极富情趣。一字之中通过线条的穿插、避让和结构的错落摇摆来营造一种动势，以达到稳定中又具动感的效果。

此外，他的书法在笔式结构上中宫外延，张弛有度，提按随形，流畅自然。在布局上，我们可以直接体会到在疏密、奇正、大小、轻重、挪移、揖让诸因素的灵活变化，他能合理地处理字与字、行与行之间的协

调对应关系，实属难能可贵。同时在字意的开合中求得全章的统一效果，给人以和谐的感觉。

从他荣获全国第三届扇面书法艺术展二等奖的作品来看，他已经逐渐摆脱唐楷成熟时期的规约，向北魏碑刻和行书汲取营养。从取法上看，似乎从《元略》、《张黑女》得益较多，且又有《张猛龙》的瘦硬俊朗之气。整体风格，宽博雄放、意态飞扬，用笔方而不刻，折而有神，婀娜多姿，充满了一种原始的自由创造力。审视朱志刚的近作，能够体会到他对唐楷和北碑的融汇贯通，同时仍蕴行书的胎息，融冶一炉而成己面目。观之有一股强烈的冲击力扑面而来：线条劲健挺拔，力透纸背，金石气息极浓。

朱志刚近期创作的另一个特点在于对字型空间感的营造上。我们分析他的作品，能体会到他在单字结构上的独具匠心。通过对结字的非常规化营造，使字型的空间感得以加强，我想这正是他深植传统的体现。他认为书法首先要遵守传统。学古，也就是临摹，这是毫无疑问的。但不能机械临古，不可荒率。必须选择自己喜欢的，同时也经得起历史推敲的经典碑帖。并略加自己的想法。变则通，通则久。万万不可千篇一律，有古无我。只有不断地在古人身上讨消息，才能把基础打牢，将来才会挥洒出高质量的线条。书法需要创新，但书法

的创新不是盲目的，是在继承传统的基础上创新。要有意不刻意，遵守不保守，大胆不妄为。另外，书法从古至今，每个时代都具有各自的时代风貌，现在也是如此。现在的书法多用于展览，我们创作作品时需要考虑展厅效应。让继承与创新的关系在冲突中融汇，才能创作出与时俱进的精品力作。

“志同道合论书法，刚柔相济写魏碑”这是朱志刚自撰的一幅藏头对联，也反映了他以书友友及对书法的不懈追求。面对朱志刚的书法，我们在叹服其功力深厚的同时，却又很难找到一个合适的词汇来形容其风格。他似乎在魏碑创作上还没有形成足以表达自我性情的笔墨语言。因此，他始终认为自己还只是走在书法的“青春路上”。

一个书家不可能一直处在一成不变的定态。我们分析朱志刚的书法实践，可以看到他的思变之心。古人说：“反古曰复，不滞曰变，若惟复不变，则陷于相似之格，其状如驢同廐。”艺术的探魅本质即在于求变，每个书家都梦想在变中递进、新生。朱志刚正值创作盛年，他的风格在雄肆奇崛之间，求生、求拙、求古，求变，并逐步构建起自我的审美图式。翰墨香里，观环肥燕瘦；豪笔落处，看凤舞龙飞。书法艺术是中华文化的灿烂之花，祝愿朱志刚舞墨人生精彩不断，艺术之路越走越宽！（书画艺术评论家：柴成龙）

