



第70届威尼斯电影节

28th August - 7th September



威尼斯电影节吐露“新”声



9月7日,在意大利威尼斯,意大利纪录片《罗马环城高速》的导演詹弗兰科·罗西获颁“金狮奖”。



9月7日,在意大利威尼斯,82岁的女演员埃莱娜·科塔凭借在意大利影片《巴勒莫狂花》中的精彩演绎获得第70届威尼斯电影节最佳女演员奖。

为期11天的威尼斯电影节是光影盛宴,是名流聚会,也是电影发展的风向标。今年从商业大片《地心引力》拉开序幕起,威尼斯电影节纯“文艺范儿”的传统路线已然改变。

不过,正如大师级导演、本届电影节主竞赛单元评委会主席贝尔托卢奇所言,纵然技术再多革新,唯一且一直不会变的,是电影反映内心世界的宗旨。

本届威尼斯电影节一开场,好莱坞3D大片《地心引力》便引发关注,人们惊奇地发现,世界最古老的电影节开始青睐高新技术。

这部由美国影星乔治·克鲁尼和桑德拉·布洛克主演的电影讲述了宇航员执行太空任务时突遭变故,在重重困境下死里求生的故事。影片除了应用3D技术外,太空场景全部由数字模拟,用高度逼真的场景和紧凑的剧情让观众一度“忘记呼吸”。

贝尔托卢奇接受新华社专访时说,选择这部影片传递出“电影向新技术时代转型”这一信号。

“世界电影产业目前正在经历一个巨大的转型期,比如我拍摄于1987年的《末代皇帝》被重新做成

了3D,焕然一新,”贝尔托卢奇说,“也就是说,新的科技让属于过去那个年代的电影重获新生。”

入选本届电影节经典修复单元的华语电影《阳光灿烂的日子》经过重新剪辑和优化,再次被搬上荧幕。导演姜文在展映当天与观众一起重温旧作之后,赞叹这个版本“非常好”。

纵观本届电影节片单,采用高新技术的影片不在少数;日本3D影片《宇宙海盗船长哈洛克》用电脑成像技术制作动画,除增强视觉效果外大量节省人力;闭幕影片《放生亚马孙》同样是3D电影,用灵活的视角展现亚马孙雨林的自然风光。

电影节是明星、名流的盛宴,也是新人、新星的舞台。正如本届威尼斯电影节主席阿尔贝托·巴尔贝拉所说,电影节不应仅仅是大制作影片在投放市场前进行推广用的亮丽橱窗,它更应该回归上世纪五六十年代所发挥的作用——积极发掘电影新人和新技术。

主竞赛单元电影《乔》的主角是响当当的奥斯卡影帝尼古拉斯·凯奇,可他的名气丝毫掩盖不了年仅17岁的配角泰伊·谢里登的光芒。同属主竞赛单元的德国影片

《警官之妻》由数十个情节分散的篇章组成,片中先后饰演警官年幼女儿的一对5岁双胞胎给观众留下深刻印象,不少影评人认定她们会成为电影界新星。

新面孔的出现离不开电影节提供的平台。威尼斯电影节自去年起设立电影学院项目,旨在支持、发展和资助新电影。本届电影节期间不仅展示项目一年来的成果,还会宣布未来一年参与这个项目的12位电影新人。“我们要支持帮助全世界的年轻才俊导演,用较低的成本制作电影,”巴尔贝拉说。

事实上,从本届电影节选片的“口味”看,也不难发现“推新”的趋势:以往只包含故事片的主竞赛单元今年首次纳入两部纪录片。

巴尔贝拉接受新华社记者专访时还介绍说,本届电影节重大变化之一当属电影市场的建设。“这在威尼斯以前是没有的,当下作为一个重要的电影节不能忽视电影市场环节,需要搭建起电影人同电影市场的联系,尤其是面对一个日渐艰难、选择更加多样、更为复杂的电影市场。”

威尼斯电影节电影市场环节的加入起始于巴尔贝拉去年上任

组委会主席之际。他说,今年共有1500多位电影市场专业人士前来威尼斯进行商洽接触,虽然目前规模和戛纳、柏林电影节相比还是较小,但他有信心未来每年都会有新的增长。

威尼斯电影节放眼市场建设,部分原因或出于无奈。作为电影节的“老大哥”,威尼斯电影节近年来被加拿大多伦多电影节抢去不少风头。两个电影节一前一后,时间相差不到半个月,由于多伦多电影节被视为奥斯卡奖的预演,一些影片干脆舍弃威尼斯,直奔多伦多。

除了建设电影市场,组委会继续推出“网络影院”,在充分利用电影节资源的同时顺应“后剧院时代”的要求。巴尔贝拉说,高科技和电子技术使得如今电影院的模式千变万化,对这些模式的探索和运用极为重要。

本届电影节地平线单元评委会主席、美国著名导演兼编剧保罗·施拉德说,电影正从剧院时代进入多平台网络时代,新的电影放映模式拓宽了电影发行渠道,在众多可能的途径中占有一席之地。

(新华社记者 葛晨)

威尼斯电影节闭幕3D影片《放生亚马孙》将登陆中国

威尼斯国际电影节7日在水城落幕,当晚颁奖仪式后放映了电影节闭幕3D影片《放生亚马孙》,据悉这部先后历时7年筹备制作完成的影片有望明年暑期档登陆中国市场。

本片讲述了一只马戏团的猴子因遭遇事故而落难亚马孙雨林,在完全原始的野生环境中,经历磨难、历险、求生的神奇故事。影片中大量展示了热带雨林的奇妙自然环境,各类寻常罕见的动植物画面通过3D特效清晰地推送到观众

眼前,非常有代入感。

虽然演绎影片主人公的是一只精灵乖巧的猴子,但毕竟不是“职业演员”。据剧组创作人员在电影节新闻发布会上介绍,和动物演员合作拍摄非常艰难,经常由于演员的“不听话”,而不得不修改剧本。

这部影片由巴西和法国的电影公司联合制作,将纪录片与剧情的形式融合在一起,由法国著名导演蒂埃里·皮昂塔尼达执导,计划将于今年下半年率先在法国公映。(记者 宋建)

意大利文化部长:电影让历史鲜活

意大利文化部长马西莫·布拉伊3日接受新华社记者采访时说,电影是让历史鲜活的基础支柱。

布拉伊说:“在一个国家的经济增长、公民意识和历史记忆中,文化不可或缺,然而文化的价值经常被忽视。”

布拉伊认为,电影产业国际化在文化中扮演重要角色。他本人十分重视电影产业的发展,并表示会给意大利电影学校和电影人更多空间。他希望电影能再次成为

意大利文化的亮点之一。

布拉伊说,意大利政府已向威尼斯电影节注资1000万欧元。然而,要发展电影业光有政府支持还不够,“我们需要更加努力推出高质量产品、帮助有天赋的新人以及面对越来越重要的新技术”。

除了出资支持电影产业,布拉伊还呼吁所有意大利民众一起保护这项卓越的产业,“因为电影属于每一个人”。

(记者 葛晨)

蔡明亮说《郊游》感叹“慢很美”

“我觉得慢很美,就像老也很美,”中国台湾导演蔡明亮5日这样评价自己的作品《郊游》。这部慢节奏电影入选了本届威尼斯电影节主竞赛单元,蔡明亮说很可能是他的收山之作。

《郊游》用缓慢的节奏、平淡的剧情和极少的台词讲述了一个漂泊在城郊的家庭生活:居住在被废弃的房屋、妻子失意离开、孩子在外游荡、丈夫心有余而力不足……男主人公如同野狗,找不到归宿。

影片中长镜头的运用延续了蔡明亮一贯的“慢行”风格。蔡明亮向新华社记者解释说,慢节奏是他表达思想的手段,同时留给观众品味的空间。

“(电影)创作基本是在处理人生不同阶段的感受、领悟,然后表达出来,我想我就是这样,”蔡明亮说,“我其实也很迷惑为何要那么快,为何那么多规定,为何电影一定要规定时间,为什么要这样表演、有那样的结构……我一直在寻找自己的出路,‘慢’可能是其中一个手段。”

电影未散场,已有人陆续离开,但坚持到最后的观众对这部作

品赞不绝口,特别是对男主人公小康吃卷心菜的片段印象深刻。这段情节讲述了妻子离去后,女儿买来一颗卷心菜,画上眼睛和眉毛放在枕边,当做妈妈。当爸爸的小康在风雨中完成了一天举广告牌的工作,回到住所,看到卷心菜,便开始疯狂撕咬,整个镜头大约12分钟。

影评人娜丽塔·泽比利说,这一片段令她“叹为观止”。“主角的脸就很吸引人,能静静地讲述所有的失望和被抛弃的感受。”

小康的扮演者李康生这样阐述自己的表演:“我把这颗高丽菜(即卷心菜)当成一个生命,与它一起共同完成(表演),因为我也不知道戏里面高丽菜算是我的妻子还是什么,很模糊,但对我来说它是一个生命。”

慢节奏电影或许只能拥有小众市场。蔡明亮说,他不追求票房,但希望自己的作品能改变社会。他说,电影与所有艺术媒介或者所有行业一样,有正面性,也可以改变人类,影响社会。“我的电影好比一个艺术品,放在那里等待你们使用。如果使用,你可能会被改变。”

蔡明亮还说,《郊游》之后他很难



9月7日,中国台湾导演蔡明亮凭借作品《郊游》获得第70届威尼斯电影节评委会大奖。

能不再拍电影。“我希望‘这是最后一部电影’的说法是真的,但我也相信命运,不知道命运会如何安排我。”

蔡明亮表示,《郊游》若成为收山之作也能让他感到满足,因为他认为在长达20年的创作中,“自己的每一部作品都是杰作,没有浪费任何一次机会”。

蔡明亮同时相信,自己的作品会被越来越多的人接受。“我觉得观众会慢慢不习惯看那么美式的电影,他们不见得常常看到慢的电影。”(记者 葛晨)